DOSSIER DE PRESSE // PRESS KIT

VILLENEUVE

L'ascension d'une légende // The Rise of a Legend

Réalisé par // Directed by
Yan Lanouette Turgeon

Scénarisé par // Written by
Daniel Roby & Guillaume Lonergan

2026 · CANADA / QUÉBEC · / · 1 H 45

Produit par / Produced by **Christian Larouche — Christal Films Productions**
Distribution : **Les Films Opale · Entract Films**

Synopsis

SYNOPSIS

Berthierville, 1970. Issu d'un milieu modeste, un jeune Québécois passionné décide de tout risquer pour tenter de se faire une place dans le monde très sélect de la course automobile en misant sur son talent brut hors du commun. Son nom : Gilles Villeneuve.

Berthierville, 1970. Born into a modest family, a passionate young Quebecer decides to risk everything to earn a place in the exclusive world of motor racing, betting on his extraordinary raw talent. His name: Gilles Villeneuve.

Équipe technique

CREW

Producteur // Producer

Christian Larouche

Coproducteur // Co-producer

Marc Côté

Producteur associé // Associate Producer

Tim Ringuette

Producteurs exécutifs // Executive producers

Christian Simonneau, Melanie Villeneuve, Fabrice Barrilliet, Bertrand Langlois

Directeur photo // Cinematographer

Jérôme Sabourin, Simon-Pierre Gingras

Montage // Editing

Yvann Thibaudeau, Cédric Coussy, Guillaume Gorard

Musique originale // Original music

Philippe Brault

Créatrice costumes // Costume designer

Sharon Scott

Direction artistique // Art direction

Guillaume Couture, Mathieu Lemay

Son // Sound

Simon Brien, Olivier Calvert, Bernard Gariépy Strobl

Distribution et rôles

CAST

Rémi Goulet	*Gilles Villeneuve*
Rosalie Bonenfant	*Joann*
Patrice Robitaille	*Seville Villeneuve*
Anick Lemay	*Georgette*
Luc Picard	*Gaston Parent*
Fabien Cloutier	*Roger*
Hubert Proulx	*Réal Coupal*
Etienne Galloy	*Serge*
Joe Cobden	*Ray*

Christian Larouche

Producteur



Figure incontournable de l'industrie cinématographique québécoise, Christian Larouche œuvre depuis plus de 40 ans dans les domaines de la distribution et de la production.

Il amorce sa carrière chez Cinépix Inc. au début des années 1980, où il gravit rapidement les échelons pour devenir vice-président de la distribution dès 1983. L'entreprise deviendra par la suite CFP, puis Lionsgate Films en 1997. En 2001, il fonde Christal Films, avant d'occuper, de 2008 à 2018, le poste de coprésident de Les Films Christal, filiale de Les Films Séville et d'Entertainment One. Au printemps 2018, il lance Les Films Opale, une compagnie de distribution indépendante entièrement dédiée au cinéma de qualité.

À titre de distributeur, Christian Larouche a accompagné certains des plus grands succès commerciaux des dernières décennies, notamment Le Dîner de cons, Les Boys I, II, III et IV, Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre, Elvis Gratton II et III, La Marche de l'empereur, ainsi que, plus récemment, Les 3 p'tits cochons I et II, Gerry, Les Pee-Wee : L'hiver qui a changé ma vie, Louis Cyr, Le Mirage et Junior Majeur, en plus de nombreux autres films québécois et internationaux.

C'est en 1996, avec L'Homme idéal de Georges Mihalka, qu'il fait ses débuts comme producteur. Suivent notamment La Conciergerie de Michel Poulette et La Bouteille d'Alain DesRochers. En 2001, il produit et distribue Le Collectionneur de Jean Beaudin, premier long métrage lancé sous la bannière de Christal Films. Il poursuit ensuite avec Maman Last Call de François Bouvier et Sans elle de Jean Beaudin.

Au cours des années suivantes, il produit et coproduit plusieurs films marquants, dont Miracle à Memphis, Elvis Gratton III – La Vengeance d'Elvis Wong, Le Dernier tunnel, À vos marques… Party!, Les 3 p'tits cochons, Les Grandes chaleurs, À vos marques… Party! 2, Détour, Mr. Nobody, Afterwards, Gerry et Le Bonheur des autres.

En 2012, il produit Les Pee-Wee : L'hiver qui a changé ma vie, premier long métrage québécois tourné en 3D. Le film récolte plus de 2 millions de dollars au box-office, devenant la deuxième plus importante recette québécoise de l'année. L'année suivante, il produit Louis Cyr de Daniel Roby, immense succès populaire qui dépasse les 4 millions de dollars au box-office et remporte neuf prix Jutra, dont ceux du Meilleur film, du Meilleur acteur et du Meilleur acteur de soutien, en plus du Billet d'or Cineplex.

Par la suite, il produit et distribue Les 3 p'tits cochons 2, Le Mirage, Junior Majeur, ainsi que Tu te souviendras de moi d'Éric Tessier, adaptation de la pièce de François Archambault, Confessions de Luc Picard, Au Revoir le Bonheur et Ma Mère Dieu et Sylvie Vartan, les deux derniers films de Ken Scott.

Parmi ses plus récentes productions figurent Rédemptions, réalisé par Luc Picard ainsi que Villeneuve : l'ascension d'une légende, consacré à la vie du légendaire pilote Gilles Villeneuve qui prendra l'affiche en novembre prochain.

Christian Larouche

Producer — Biography

A key figure in the Quebec film industry, Christian Larouche has been working in distribution and production for more than 40 years.

He began his career at Cinépix Inc. in the early 1980s, where he quickly rose through the ranks to become Vice-President of Distribution in 1983. The company later became CFP, and then Lionsgate Films in 1997. In 2001, he founded Christal Films, before serving from 2008 to 2018 as co-president of Les Films Christal, a subsidiary of Les Films Séville and Entertainment One. In the spring of 2018, he launched Les Films Opale, an independent distribution company devoted entirely to quality cinema.

As a distributor, Christian Larouche has shepherded some of the biggest commercial successes of recent decades, including Le Dîner de cons, Les Boys I, II, III and IV, Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre, Elvis Gratton II and III, La Marche de l'empereur, as well as, more recently, Les 3 p'tits cochons I and II, Gerry, Les Pee-Wee : L'hiver qui a changé ma vie, Louis Cyr, Le Mirage and Junior Majeur, in addition to numerous other Quebec and international films.

It was in 1996, with Georges Mihalka's L'Homme idéal, that he made his debut as a producer. This was followed by such films as Michel Poulette's La Conciergerie and Alain DesRochers' La Bouteille. In 2001, he produced and distributed Jean Beaudin's Le Collectionneur, the first feature film released under the Christal Films banner. He then continued with François Bouvier's Maman Last Call and Jean Beaudin's Sans elle.

Over the following years, he produced and co-produced several notable films, including Miracle à Memphis, Elvis Gratton III – La Vengeance d'Elvis Wong, Le Dernier tunnel, À vos marques... Party!, Les 3 p'tits cochons, Les Grandes chaleurs, À vos marques... Party! 2, Détour, Mr. Nobody, Afterwards, Gerry and Le Bonheur des autres.

In 2012, he produced Les Pee-Wee : L'hiver qui a changé ma vie, the first Quebec feature film shot in 3D. The film grossed more than 2 million dollars at the box office, becoming the second-highest-grossing Quebec film of the year. The following year, he produced Daniel Roby's Louis Cyr, a huge popular success that surpassed 4 million dollars at the box office and won nine Jutra Awards, including Best Film, Best Actor and Best Supporting Actor, in addition to the Cineplex Golden Ticket.

He subsequently produced and distributed Les 3 p'tits cochons 2, Le Mirage, Junior Majeur, as well as Éric Tessier's Tu te souviendras de moi, an adaptation of the play by François Archambault, Luc Picard's Confessions, and Au Revoir le Bonheur and Ma Mère Dieu et Sylvie Vartan, the two most recent films by Ken Scott.

Among his most recent productions are Rédemptions, directed by Luc Picard, as well as Villeneuve : l'ascension d'une légende, devoted to the life of the legendary driver Gilles Villeneuve, which will hit theatres this coming November.

Yan Lanouette Turgeon

Réalisateur



Dès ses premiers court-métrages, présentés dans plusieurs festivals, Yan démontre un intérêt certain pour les ambiances sombres : les funérailles d'une mère (Pedigree, 2004), un père qui veut venger sa fille agressée (Papillons noirs, 2007), un cadavre qui refait surface (Le revenant, 2009). Puis, toujours avec son coscénariste d'alors, André Gulluni, il tente la comédie et tourne pour Vtélé.ca 11 règles, une série web sur l'échangisme qui récolte le Prix du jury Web-fiction au WebTV-Festival, à La Rochelle, en France. Leur collaboration fructueuse se poursuit au cinéma en 2013 avec Roche Papier Ciseaux, dont les vedettes sont Roy Dupuis et Samian.

L'année suivante, Yan entre à la télé par la grande porte. Celle d'Unité 9, dont il réalise 12 épisodes sur 24 de la saison 4. Arrive L'imposteur (TVA), où il est le seul maître à bord. Son travail, encensé par la critique, lui vaut un premier Gémeaux. Après avoir piloté la saga historique Les Pays d'en Haut, saison 4, Yan prend les commandes d'Épidémie (TVA, 2020), un énorme succès. En 2022, Yan retrouvera Bernard Dansereau et Annie Piérard pour une troisième fois (après L'imposteur et Épidémie) dans Aller simple (Noovo, Bell Média). En 2023, Il réalise la série noire d'époque IXE-13 diffusée sur Club Illico.

Il revient ensuite vers le cinéma avec Mlle Bottine, sorti en 2024, sélectionné dans plusieurs festivals dont le Festival de Cannes (Écrans Junior). Le film a également été récompensé au Festival Schlingel (Allemagne), de Théhéran et de Shanghai, où il a remporté le prix du jury dans les trois festivals. En 2026, Il signe Villeneuve, un biopic consacré au pilote automobile Gilles Villeneuve, dont la grande première aura lieu lors du gala de clôture du prestigieux festival TIFF.

Réalisateur et scénariste, il s'est imposé ces dernières années comme un talent incontournable, cumulant des nominations aux Prix Gémeaux pour la meilleure réalisation en série dramatique en 2018, 2019, 2022 et 2025.

Yan Lanouette Turgeon

Director — Biography

In his very first short films, presented at several festivals, Yan demonstrated a clear interest in dark atmospheres: a mother's funeral (Pedigree, 2004), a father seeking revenge for his assaulted daughter (Black Butterflies, 2007), a corpse resurfacing (The Revenant, 2009). Then, still with his co-writer at the time, André Gulluni, he tried his hand at comedy and directed for Vtélé.ca 11 Règles that won the Web Fiction Jury Prize at the WebTV-Festival in La Rochelle, France. Their fruitful collaboration continued in film in 2013 with Roche Papier Ciseaux, starring Roy Dupuis and Samian.

The following year, The following year, Yan made a grand entrance to television by directing 12 episodes of Unité 9. Then came L'imposteur (TVA), which he directed entirely. His work, praised by critics, earned him his first Gémeaux Award. After directing the historical saga Les Pays d'en Haut, season 4, Yan directed Épidémie (TVA, 2020), a massive success. In 2022, Yan reunited with writers Bernard Dansereau and Annie Piérard for a third time (after L'Imposteur and Épidémie) on Aller Simple (Noovo, Bell Media). In 2023, he directed the crime fiction series IXE-13 (Club Illico).

He then returned to film directing with Mlle Bottine, released in 2024, which was selected for several festivals, including the Festival de Cannes (Écrans Junior). The film also won awards at the Schlingel Festival (Germany), as well as in Tehran and Shanghai, receiving the jury prize at all three festivals. In 2026, his latest film Villeneuve, a biopic of the race car driver Gilles Villeneuve, will premiere at the closing gala of the prestigious TIFF festival (Toronto).

A director and screenwriter, he has established himself as a major talent, accumulating nominations for Gémeaux Awards for Best Direction in a Dramatic Series in 2018, 2019, 2022, and 2025.

Rémi Goulet

Gilles Villeneuve

Rémi Goulet s'impose aujourd'hui comme l'un des talents les plus prometteurs de sa génération. Depuis ses débuts à l'écran en 2011 dans Tactik et 30 Vies, il se démarque par la justesse de son jeu, son authenticité et une présence naturelle qui captive immédiatement l'attention.

Sa carrière prend rapidement son envol avec le rôle de Joey Boulet dans Pee-Wee 3D : L'hiver qui a changé ma vie d'Éric Tessier, personnage qu'il retrouvera par la suite dans Junior Majeur. Au fil des années, il bâtit une filmographie riche et diversifiée, naviguant avec aisance entre télévision et cinéma.

Le public le découvre notamment dans Unité 9, District 31, Les Honorables, Portrait-Robot, Pour toujours, plus un jour, Détective Surprenant, Société distincte et Sorcières. Au grand écran, il collabore avec des cinéastes reconnus tels que François Péloquin (Le Bruit des arbres), Denis Côté (Répertoire des villes disparues), Pascal Plante (Les Faux tatouages) et Fulvio Bernasconi (Miséricorde).



En 2019, il décroche le rôle principal du long métrage Vivre à 100 miles à l'heure, confirmant sa capacité à porter un récit avec force, nuance et charisme. Depuis, son parcours ne cesse de gagner en ampleur avec des projets marquants comme Motel Paradis, French Girl, Sapins et Libre dès maintenant.

Une étape déterminante s'amorce aujourd'hui avec le rôle-titre de Villeneuve, dans lequel il incarne la légende québécoise de la course automobile Gilles Villeneuve. Ce défi de taille confirme la confiance que lui accorde l'industrie et consacre sa place parmi les acteurs les plus en vue du cinéma québécois actuel.

Porté par une intensité rare, une grande sensibilité et un indéniable pouvoir de présence, Rémi Goulet poursuit une trajectoire remarquable et s'affirme comme l'un des visages incontournables de sa génération.

Rémi Goulet

Gilles Villeneuve — Biography

Rémi Goulet has emerged as one of the most promising talents of his generation. Since making his screen debut in 2011 with Tactik and 30 Vies, he has distinguished himself through the authenticity of his performances, his natural charisma, and a screen presence that instantly captures audiences' attention

His career quickly gained momentum with the role of Joey Boulet in Éric Tessier's Pee-Wee 3D: The Winter That Changed My Life, a character he later reprised in Junior Majeur. Over the years, he has built an impressive and diverse filmography, moving seamlessly between television and film.

Audiences have come to know him through acclaimed television series such as Unité 9, District 31, Les Honorables, Portrait-Robot, Pour toujours, plus un jour, Détective Surprenant, Société distincte, and Sorcières. On the big screen, he has collaborated with acclaimed filmmakers including François Péloquin (The Noise of Trees / Le Bruit des arbres), Denis Côté (Ghost Town Anthology / Répertoire des villes disparues), Pascal Plante (Fake Tattoos / Les Faux tatouages), and Fulvio Bernasconi (Miséricorde).

In 2019, Goulet landed the lead role in the feature film Living at 100 Miles an Hour (Vivre à 100 miles à l'heure), confirming his ability to carry a story with strength, nuance, and charisma. Since then, his career has continued to grow with notable projects such as Motel Paradis, French Girl, Sapins, and Libre dès maintenant.
A major milestone in his career comes with the title role in Villeneuve, in which he portrays legendary Quebec race car driver Gilles Villeneuve. This ambitious challenge reflects the confidence the industry places in him and further solidifies his position among the most sought-after actors in contemporary Quebec cinema.

Driven by remarkable intensity, great sensitivity, and undeniable screen presence, Rémi Goulet continues on an impressive trajectory and is firmly establishing himself as one of the defining actors of his generation.

Rosalie Bonenfant

Joann



Comédienne, autrice, animatrice, Rosalie Boendant s'impose comme une nouvelle voix forte et talentueuse de sa génération.

À la télévision, Rosalie Bonenfant a entre autres joué dans 30 vies (2014), Les Parent (2013-2016), L'Académie 2 (2018) et Le bonheur (2021), série écrite par François Avard. On la retrouve également dans la série Aller simple : survivre, réalisée par Rafaël Ouellet et diffusée sur Noovo à l'automne 2023.

Au cinéma, elle fait ses premiers pas aux côtés de Roy Dupuis dans le film Inès (2019) de Renée Beaulieu, projet majeur pour elle qui lui ouvre les portes d'un nouveau médium et qui nous fait découvrir l'étendue de son talent d'interprète. Elle récidive en 2023 dans Anna Kiri Superstar, long métrage de Francis Bordeleau.

Dotée d'un fort sens de la justice sociale, Rosalie Bonenfant a aussi écrit sur différents sujets et enjeux dans plusieurs médias, dont Urbania et le Journal de Montréal. Avec sa plume drôle, touchante et revendicatrice, elle a été invitée plusieurs fois par La Presse à partager ses opinions dans sa rubrique Carte blanche. Rosalie a aussi écrit pour le magazine Elle Québec en plus de participer à leur balado À présent et de publier le recueil de chroniques La fois où j'ai écrit un livre aux éditions Hurtubise en 2018.

Animatrice de talent, Rosalie Bonenfant coanime l'émission très estimée Deux hommes en or et Rosalie sur les ondes de Télé-Québec depuis 2021. Elle a aussi animé et collaboré au contenu des deux saisons de la série C'est quoi l'trip? sur ICI Tou.tv, pour laquelle elle a reçu en 2020 le Prix Gémeaux de la meilleure animation pour une émission ou série produite pour les médias numériques : jeunesse.

À l'hiver 2024, elle est à la barre du nouveau magazine social Tout le monde s'habille à Télé-Québec.

En 2024, elle se joint à la distribution d'Indéfendable 2 (TVA) et de Qui a poussé Mélodie? à Télé-Québec. Elle tourne également dans le long métrage biographique Villeneuve, dans lequel elle incarne Joann, la femme du légendaire pilote de course Gilles Villeneuve.

Rosalie Bonenfant

Joann — Biography

Actress, author, and host, Rosalie Bonenfant is establishing herself as a strong and talented new voice of her generation.

On television, Rosalie Bonenfant has appeared in, among others, 30 vies (2014), Les Parent (2013-2016), L'Académie 2 (2018) and Le bonheur (2021), a series written by François Avard. She can also be seen in the series Aller simple: grandir, directed by Rafaël Ouellet and broadcast on Noovo in the fall of 2023.

n cinema, she made her film debut alongside Roy Dupuis in Renée Beaulieu's film Inès (2019), a major project for her that opened the doors to a new medium and revealed the full extent of her talent as a performer. She returned in 2023 in Anna Kiri Superstar, a feature film by Francis Bordeleau.

With a strong sense of social justice, Rosalie Bonenfant has also written on various topics and issues in several media outlets, including Urbania and the Journal de Montréal. With her funny, touching, and protestoriented style, she has been invited several times by La Presse to share her opinions in its "Carte Blanche" column. Rosalie has also written for Elle Québec magazine, in addition to participating in their podcast À présent (Present) and publishing the collection of columns La fois où j'ai écrit un livre" (The Time I Wrote a Book) with Hurtubise in 2018.

A talented host, Rosalie Bonenfant has co-hosted the highly regarded show Deux hommes en or and Rosalie on Télé-Québec since 2021. She also hosted and contributed content to both seasons of the series C'est quoi l'trip? (What's the Trip?) on ICI Tou.tv, for which she received the 2020 Prix Gémeaux for Best Animation for a Program or Series Produced for Digital Media: Youth. In the winter of 2024, she hosted the new social magazine show Tout le monde s'habille on Télé-Québec.

n 2024, she joined the cast of Indefendable on TVA Qui a poussé Mélodie? on Télé-Québec.

he also stars in the biographical feature film Villeneuve, portraying Joann, the wife of legendary race car driver Gilles Villeneuve.

Patrice Robitaille

Seville Villeneuve

Diplômé du conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1998, Patrice Robitaille a joué au cinéma, à la télévision et au théâtre, en plus d'avoir participé à la scénarisation de divers projets. Patrice fait partie intégrante du paysage de la télévision québécoise depuis plusieurs années. On a déjà pu le voir évoluer dans une série de rôles diversifiés. Au cours des années il a joué dans La vie, la vie, Grande Ourse, Temps dur, Rumeurs, François en série et Miss Météo. De plus, il a marqué l'imaginaire québécois en incarnant Steve, un membre du fameux quatuor de superhéros dans Les invincibles. Il a également tenu la tête d'affiche dans la série Prozac, réalisée par François Bouvier. Aussi, il a participé aux séries Les Boys, 30 vies, Toute la vérité, Les beaux malaises, Les pêcheurs, Patrice Lemieux 24/7 et L'imposteur. En 2017, il tient le rôle principal de la série Victor Lessard. En 2020, il interprète l'un des principaux protagonistes dans C'est comme ça que je t'aime, écrit par François Létourneau et réalisé par JeanFrançois Rivard. Il est d'ailleurs de retour dans Les beaux malaises 2.0.

Dès sa sortie du Conservatoire, il a tout de suite été très présent sur les planches de nombreux théâtres. Il s'est illustré dans Huis clos, Le retour et La tempête, toutes produites par le Théâtre du Nouveau Monde. Auparavant, on l'a vu dans Cheech ou Les hommes de Chrysler sont en ville, produite par le Théâtre La Licorne, et dans La nature même du continent, produite par le Théâtre d'Aujourd'hui. Il a aussi joué dans Le prénom, pièce produite par Juste pour rire, et La Vénus au vison au Théâtre JeanDuceppe, en plus de camper le célèbre personnage de Cyrano de Bergerac dans la pièce éponyme présentée au TNM. Il joue de nouveau en 2019 au Théâtre JeanDuceppe dans la pièce Consentement mise en scène par Frédéric Blanchette.

Après avoir coscénarisé différents courts et moyensmétrages, en plus d'y jouer, Patrice Robitaille a participé à titre de coscénariste à l'un des projets ayant marqué notre cinéma, QuébecMontréal. Ce filmculte a remporté le prix Jutra du meilleur scénario et lui a valu une nomination pour le prix du meilleur acteur, en plus de celui du meilleur scénario et du prix spécial du jury au Festival international du film francophone de Namur, en Belgique.



Depuis, sa carrière au cinéma n'a pas dérogé. Il a fait partie de la distribution des films Le survenant d'Érik Canuel, SaintMartyrsdesDamnés de Robin Aubert, Délivrezmoi de Denis Chouinard et Horloge biologique de Ricardo Trogi, lequel il a également coscénarisé. On l'a vu interpréter Émile « Butch » Bouchard, une des légendes du hockey illustrées dans Maurice Richard, puis reprendre le rôle de Ron qu'il avait joué au théâtre dans le film Cheech de Patrice Sauvé.

Patrice Robitaille interprète une variété de rôles qui démontrent un grand registre d'acteur. Ainsi, il est touchant dans le film de Francis Leclerc Un été sans point ni coup sûr et hilarant dans son rôle dans Cadavres du réalisateur Érik Canuel. On l'a vu interpréter des personnages diversifiés dans la première réalisation du scénariste Ken Scott, Les doigts croches, Le poil de la bête de Philippe Gagnon, et Frisson des collines de Richard Roy. Il a aussi fait partie de la distribution des films La petite reine, Bunker, Paul à Québec, Le mirage, Les 3 p'tits cochons 2, De père en flic 2 et Junior majeur. En 2020, il fait partie de la distribution des films Au revoir le Bonheur et Une révision, puis en 2022 de celle de Ru et Le temps d'un été.

Pour la première fois de sa carrière, Patrice Robitaille passe à la réalisation avec la troisième et ultime saison de C'est comme ça que je t'aime, diffusée à RadioCanada en 2024.

Patrice Robitaille

Seville Villeneuve — Biography

A graduate of Montreal's Conservatoire d'art dramatique in 1998, Patrice Robitaille established himself as one of the most versatile and respected actors of his generation. An actor, screenwriter, and now director, he has built an outstanding career spanning more than twenty-five years across film, television, and theatre.

A prominent figure in Quebec television, Robitaille has captivated audiences through an impressive range of memorable characters. His television credits include acclaimed series such as La vie, la vie, Grande Ourse, Temps dur, Rumeurs, François en série, and Miss Météo. He gained widespread recognition for his portrayal of Steve Chouinard in the cult hit Les Invincibles, before taking on the lead role in Prozac, directed by François Bouvier.

Over the years, he has appeared in several landmark television productions, including Les Boys, 30 vies, Toute la vérité, Les beaux malaises, Les pêcheurs, Patrice Lemieux 24/7, and L'Imposteur. In 2017, he starred as the title character in the crime drama Victor Lessard. In 2020, he took on the role of Serge Paquette in Happily Married (C'est comme ça que je t'aime), François Létourneau's critically acclaimed series that became a major hit with audiences and critics alike. In recent years, Patrice Robitaille has taken on leading roles in two high-profile crime dramas. In the miniseries The Call (L'Appel), created by Luc Dionne, he stars as Sylvain Provencher, a member of the elite Carcajou investigative unit whose efforts contributed to the takedown of notorious Hells Angels leader Maurice "Mom" Boucher.

He also leads the cast of Antigang as Jean-François Bégin, a detective sergeant heading a specialized task force dedicated to dismantling organized crime networks. Together, these acclaimed performances reaffirm his place among Quebec's most prominent dramatic actors.

n 2024, Robitaille reached a new milestone in his career when he codirected, alongside François Létourneau, the third and final season of Happily Married. This first experience behind the camera showcased yet another dimension of his talent and marked the beginning of an exciting new chapter in his artistic journey.

From the moment he graduated from the Conservatoire, Robitaille also distinguished himself on stage. He appeared in several productions at Montreal's prestigious Théâtre du Nouveau Monde, including No Exit (Huis clos), Le retour, The Tempest, and Cyrano de Bergerac. His theatre credits also include Cheech ou Les hommes de Chrysler sont en ville at Théâtre La Licorne, La nature même du continent at Théâtre d'Aujourd'hui, as well as Le prénom and La Vénus au vison. In 2019, he returned to the stage at Théâtre Duceppe in Consentement, directed by Frédéric Blanchette.

Alongside his acting career, Robitaille has built a notable reputation as a screenwriter. After collaborating on several short and medium-length films, he co-wrote the cult classic Québec-Montréal, which won the Jutra Award for Best Screenplay. The film also earned him a nomination for Best Actor and international recognition at the Namur International Francophone Film Festival.

His film career has been equally impressive, with standout performances in Le Survenant, Saint-Martyrs-des-Damnés, Délivrezmoi, Horloge biologique (The Biological Clock), which he also cowrote, Maurice Richard, and Cheech. He has demonstrated remarkable range in films as diverse as Un été sans point ni coup sûr (A No-Hit NoRun Summer), Cadavres, Les doigts croches, Le poil de la bête, Frisson des collines, La petite reine, Paul à Québec, Le Mirage, Les 3 p'tits cochons 2, De père en flic 2 (Father and Guns 2), and Junior Majeur.

More recently, audiences have seen him in Au revoir le bonheur (Goodbye Happiness), Une révision, Ru, and Le temps d'un été. Through his work as an actor, screenwriter, and director, Patrice Robitaille continues to be recognized as one of Quebec's most talented, accomplished, and enduring artists.

Anick Lemay

Georgette

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1996, Anick Lemay s'est imposée au fil des ans comme une comédienne polyvalente, aussi présente au théâtre qu'à la télévision et au cinéma. Dès 2000, elle remporte le Prix du public du Théâtre Denise-Pelletier. Sur scène, elle participe notamment aux pièces Peines d'amour perdues, Les Rendez-vous amoureux et La liste de mes envies.

C'est toutefois à la télévision qu'elle se fait particulièrement connaître du grand public, multipliant les rôles dans des séries comme 4 et demi, Caserne 24, Hommes en quarantaine, Jack Carter, Tribu.com, Casino et François en série. Elle marque également les téléspectateurs dans Bienvenue aux dames, La Promesse, Toi et moi malgré tout et Mauvais Karma. En 2009, son interprétation dans La Promesse lui vaut une première nomination aux Prix Gémeaux, dans la catégorie Meilleur rôle de soutien féminin : téléroman. En 2012, elle est de nouveau nommée aux Gémeaux, cette fois dans la catégorie Meilleur rôle féminin : comédie, pour son interprétation de Sarah Boisvert dans Mauvais Karma. Elle poursuit son parcours avec Web thérapie II et incarne Noémie Francoeur dans la populaire série L'Échappée, de 2016 à 2023. Plus récemment, on a notamment pu la voir dans Aller simple, Motel Paradis, Lou et Sophie et Anticosti.



Au cinéma, Anick Lemay collabore avec plusieurs cinéastes québécois. Elle tourne notamment sous la direction d'Érik Canuel dans Le dernier tunnel et Le Survenant, de François Bouvier dans Maman Last Call et de Patrice Sauvé dans Cheech. Elle apparaît également dans L'Île de sable, La mystérieuse mademoiselle C., Duo et Le prix à payer. Son interprétation de Lucille dans Frisson des collines lui vaut une nomination comme meilleure actrice de soutien au Gala du cinéma québécois en 2012. Elle joue par la suite dans Embrasse-moi comme tu m'aimes d'André Forcier, La face cachée du baklava de Maryanne Zéhil et La cordonnière de François Bouvier. Elle fait partie de la distribution du film-événement Villeneuve : l'ascension d'une légende qui prend l'affiche le 11 novembre prochain.

En parallèle de sa carrière de comédienne, Anick Lemay s'est également fait connaître comme autrice. En 2018, elle émeut le Québec en racontant avec franchise, sensibilité et humour son parcours à travers le cancer du sein dans une série de chroniques publiées dans URBANIA. Ces textes sont ensuite réunis dans le livre Le gouffre lumineux : les carnets d'Anick Lemay. Cette expérience personnelle est aujourd'hui portée à l'écran avec la série Le gouffre lumineux, une idée originale d'Anick Lemay, qu'elle coscénarise avec Marie-Ève Perron.

Anick Lemay

Georgette — Biography

A graduate of the Conservatoire d'art dramatique de Québec in 1996, Anick Lemay has established herself over the years as a versatile actress, with a career spanning theatre, television and film. In 2000, she received the Théâtre Denise-Pelletier Audience Award. On stage, she has appeared in such productions as Peines d'amour perdues, Les Rendez-vous amoureux and La liste de mes envies.

It was on television, however, that she became particularly well known to the public, taking on numerous roles in series such as 4 et demi, Caserne 24, Hommes en quarantaine, Jack Carter, Tribu.com, Casino and François en série. She also made her mark in Bienvenue aux dames, La Promesse, Toi et moi malgré tout and Mauvais Karma. In 2009, her performance in La Promesse earned her her first Prix Gémeaux nomination, in the Best Supporting Actress: Television Drama category. In 2012, she received another Prix Gémeaux nomination, this time for Best Actress: Comedy, for her portrayal of Sarah Boisvert in Mauvais Karma. She continued her television career with Web thérapie II and played Noémie Francoeur in the popular series L'Échappée from 2016 to 2023. More recently, she has appeared in Aller simple, Motel Paradis, Lou et Sophie and Anticosti.

In film, Anick Lemay has collaborated with several Quebec filmmakers. She has worked with Érik Canuel on Le dernier tunnel and Le Survenant, François Bouvier on Maman Last Call, and Patrice Sauvé on Cheech. She has also appeared in L'Île de sable, La mystérieuse mademoiselle C., Duo and Le prix à payer. Her portrayal of Lucille in Frisson des collines earned her a nomination for Best Supporting Actress at the Gala du cinéma québécois in 2012. She later appeared in André Forcier's Embrasse-moi comme tu m'aimes, Maryanne Zéhil's La face cachée du baklava and François Bouvier's La cordonnière. She is also part of the cast of the highly anticipated film Villeneuve : l'ascension d'une légende, which opens in theatres on November 11.

Alongside her acting career, Anick Lemay has also made a name for herself as an author. In 2018, she moved audiences across Quebec by sharing her experience with breast cancer with candour, sensitivity and humour in a series of columns published in URBANIA. These texts were later collected in the book Le gouffre lumineux : les carnets d'Anick Lemay. This personal experience is now being brought to the screen in the series Le gouffre lumineux, an original idea by Anick Lemay, which she co-wrote with Marie-Ève Perron.

Luc Picard

Gaston Parent



Luc Picard figure parmi les artistes les plus marquants du paysage culturel québécois. Acteur, réalisateur, scénariste et auteur, il poursuit depuis plus de trois décennies une carrière exceptionnelle qui l'a mené à s'illustrer tant à la télévision qu'au cinéma, devant et derrière la caméra. Formé au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, il se distingue rapidement par son intensité de jeu, sa sensibilité et sa profonde compréhension des personnages qu'il incarne.

Le grand public le découvre notamment grâce à son interprétation de François Pelletier dans la série culte Omertà, un rôle qui contribue à faire de lui l'un des acteurs les plus appréciés de sa génération. Au fil des années, il enchaîne les performances marquantes dans de nombreuses productions télévisuelles d'envergure, dont L'Ombre de l'épervier, Chartrand et Simonne, Malenfant, Les jeunes loups, Blue Moon et District 31.

Au cinéma, Luc Picard bâtit une filmographie remarquable qui témoigne de son immense registre d'interprétation. Il livre des prestations saluées dans des œuvres devenues incontournables telles qu'Octobre et 15 février 1839 de Pierre Falardeau, 20h17 rue Darling de Bernard Émond, Un dimanche à Kigali de Robert Favreau et Moïse : l'affaire Roch Thériault. Plus récemment, il a participé à des productions marquantes comme Les mauvaises herbes, La disparition des lucioles, Arsenault & Fils et Confessions.

Parallèlement à sa carrière d'acteur, Luc Picard s'est imposé comme un réalisateur et scénariste de premier plan. Son premier long métrage, L'Audition, connaît un important succès critique et populaire, récoltant de nombreuses distinctions au Québec et à l'international. Il poursuit ensuite son parcours derrière la caméra avec Babine, Ésimésac, Les Rois mongols et Confessions, des œuvres qui démontrent son regard singulier, son humanisme et son talent pour raconter des histoires profondément ancrées dans l'identité québécoise.

En 2026, il nous présente Rédemptions, son plus récent long métrage en tant que réalisateur et scénariste. Ce thriller ambitieux, tourné entre Montréal et l'Europe, réunit notamment Gérard Lanvin, Kelly Depeault, Sophie Desmarais, Maxim Gaudette et Henri Picard. Avec ce sixième long métrage, Luc Picard confirme une fois de plus sa volonté de repousser les frontières de son œuvre et de proposer un cinéma à la fois accessible et exigeant.

Tout au long de sa carrière, Luc Picard a reçu de nombreux honneurs soulignant l'excellence de son travail. Son talent lui ont valu plusieurs récompenses prestigieuses, tandis que son travail de cinéaste continue d'être reconnu sur la scène nationale et internationale.

Artiste complet et passionné, Luc Picard demeure aujourd'hui l'une des figures les plus respectées du cinéma et de la télévision québécois. Son parcours exceptionnel, sa rigueur et son engagement envers des œuvres fortes et porteuses de sens continuent d'inspirer autant le public que les nouvelles générations de créateurs.

Luc Picard

Gaston Parent — Biography

Luc Picard is one of the most influential figures in Quebec's cultural landscape. An actor, director, screenwriter, and author, he has built an exceptional career spanning more than three decades, distinguishing himself in both television and film, in front of and behind the camera. A graduate of the Conservatoire d'art dramatique de Montréal, he quickly stood out for the intensity of his performances, his sensitivity, and his profound understanding of the characters he portrays.

He first gained widespread recognition for his portrayal of François Pelletier in the acclaimed television series Omertà, a role that established him as one of the most respected actors of his generation. Over the years, he has delivered memorable performances in numerous landmark productions, including L'Ombre de l'épervier, Chartrand et Simonne, Malenfant, Les jeunes loups, Blue Moon, and District 31.

In film, Picard has built a remarkable body of work that showcases his impressive range as an actor. His performances in essential Quebec films such as October and 15 février 1839 by Pierre Falardeau, 20h17 rue Darling by Bernard Émond, A Sunday in Kigali by Robert Favreau, and Moïse: The Roch Thériault Affair have earned widespread acclaim. More recently, he has appeared in notable productions including Bad Seeds (Les mauvaises herbes), The Fireflies Are Gone (La disparition des lucioles), Arsenault & Fils, and Confessions.

Alongside his acting career, Luc Picard has established himself as a leading director and screenwriter. His first feature film, L'Audition, achieved both critical and commercial success, earning numerous awards in Quebec and internationally. He later continued his work behind the camera with Babine, Ésimésac, Cross My Heart (Les Rois mongols) and Confessions, films that reflect his distinctive artistic vision, humanist perspective, and talent for telling stories deeply rooted in Quebec culture and identity.

In 2026, he presents Rédemptions, his latest feature film as writer and director. This ambitious thriller, filmed between Montreal and Europe, stars Gérard Lanvin, Kelly Depeault, Sophie Desmarais, Maxim Gaudette, and Henri Picard. With this sixth feature film, Luc Picard once again demonstrates his commitment to pushing the boundaries of his craft while creating cinema that is both accessible and artistically ambitious.

Throughout his career, Picard has received numerous honours recognizing the excellence of his work. His talent has earned him several prestigious awards, while his achievements as a filmmaker continue to be celebrated both nationally and internationally.

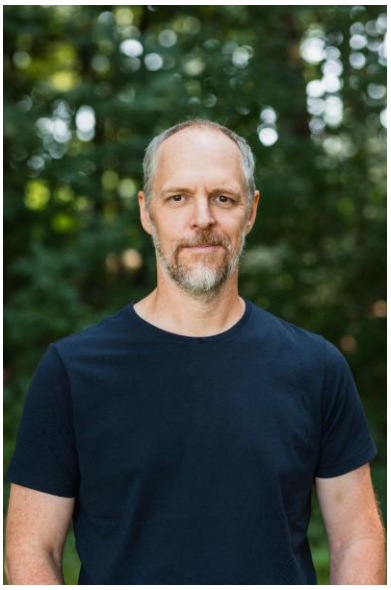
A passionate and multifaceted artist, Luc Picard remains one of the most respected figures in Quebec film and televisions. His exceptional career, artistic rigour, and dedication to meaningful storytelling continue to inspire audiences and emerging generations of creators alike.

Fabien Cloutier

Roger

Fabien Cloutier est concepteur, auteur et acteur principal de la série télévisée Léo, présentée sur le Club Illico et TVA. Grâce à cette série, il remporte le Prix Gémeaux du meilleur premier rôle masculin comédie deux années consécutives. Il est aussi le récipiendaire de deux Prix Gémeaux du meilleur rôle de soutien en 2015 et 2021 pour sa performance dans Les Beaux Malaises. En 2018, il gagne le Prix Gémeaux du meilleur premier rôle pour une série dramatique pour son interprétation du seul et unique Mike Pratt dans Faits Divers.

Il a joué dans plus d'une vingtaine de productions théâtrales autant à Québec qu'à Montréal. Au petit et grand écran, on a pu le voir dans Vil et Misérable, Le Club Vinland, La Chasse-Galerie, La Maison du pêcheur, Karl/Max, Blue Moon, Les pays d'en haut, Plan B, Boomerang et Double jeu pour ne nommer que ceux-là. Comme chroniqueur, il a pimenté, à la télé, les émissions Paparagilles, Esprit critique et Je viens vers toi et à la radio, Plus on est fous, plus on lit et Puisqu'il faut se lever avec Paul Arcand.



Fabien Cloutier est également auteur et interprète des textes Scotstown et Cranbourne qui ont été présentés sur plusieurs scènes à travers le Québec, tout comme ses spectacles d'humour Assume et Délicat. Sa pièce Billy (Les jours de hurlement) a remporté le Prix Gratien-Gélinas en 2011 tandis que Pour réussir un poulet a remporté le prestigieux Prix littéraire du Gouverneur général à l'automne 2015. Fabien est animateur du balado C'est presque bon à savoir sur OHdio ainsi que de plusieurs galas ComédiHa!, de la quotidienne Ça va bien aller, de la virée urbaine 99 raisons d'aimer Montréal et des séries documentaire Mononcle, Là pour rester et Prendre le bois.

Depuis septembre 2025, il incarne le sergent Tommy Nadeau dans la nouvelle quotidienne de Radio-Canada, Antigang.

Fabien Cloutier

Roger — Biography

Fabien Cloutier is the creator, writer and lead actor of the television series Léo, which airs on Club Illico and TVA. For this work on the series, he won the Gemeaux Award for Best Lead Actor in a Comedy Series two years in a row. He is also the recipient of two Gemeaux Awards for Best Supporting Actor, in 2015 and 2021, for his performance in Les Beaux Malaises. In 2018, he won the Gemeaux Award for Best Lead Actor in a Drama Series for his portrayal of the one and only Mike Pratt in Faits Divers.

He has appeared in more than twenty theatre productions across Quebec. On the small and big screens, he has appeared in Le Club Vinland, La Chasse-Galerie, La Maison du pêcheur, Karl/Max, Blue Moon, Les pays d'en haut, Plan B, and Boomerang, among others. As a columnist, he brought his distinctive with to the shows Paparagilles and Esprit critique as well as to the radio programs Plus on est de fous, Plus on est de fous, plus on lit and Puisqu'il faut se lever by Paul Arcand.

Fabien Cloutier is also the author and performer of Scotstown and Cranbourne, which have been presented on numerous stages across Quebec, as well as his first stand-up comedy shows, Assume. His play Billy (Les jours de hurlement) won the Gratien-Gélinas Prize in 2011, while his novel Pour réussir un poulet received the prestigious Governor General's Literary Award in 2015.

Fabien has hosted several ComédiHa! galas, as well all the documentary Mononcle, the daily show Ça va bien aller, and the urban travel series 99 raisons d'aimer Montréal. Following a tour across Quebec, his latest comedy show, Délicat, received an ADISQ nomination for Comedy Show of the Year.

Relations de presse

PRESS & CONTACTS

RELATIONS DE PRESSE // PUBLICITY (CANADA)

RuGicomm — Geneviève Lefebvre

(438) 888-1981

genevieve.lefebvre@rugicomm.ca

DISTRIBUTION // DISTRIBUTION (CANADA)

Les Films Opale · Entract Films

PRODUCTION // PRODUCTION

Christal Films Productions — Christian Larouche

4824, chemin de la Côte-des-Neiges, suite 206, Montréal (Québec) H3V 1G4
