

SUR LA TERRE COMME AU CIEL

(Titre de travail: Que ta volonté soit faite)

Scènes 95 à 102

scénario de

Marika Lhoumeau

et

Nathalie Saint-Pierre

Production Extérieur Nuit

Version de tournage - 21 juillet 2021

Clara et Louise sont étendues sur des chaises longues dans la cour, en silence. Clara, regarde le ciel, Louise son cell.

CLARA

Comment ça y'a pas de... d'étoiles?

LOUISE

Sont là, c'est juste qu'on les voit pas. Y'a trop de lumière.

CLARA

(rassurée)

Ah OK!

LOUISE

Quoi? Tu pensais que y'en avait juste au-dessus de vous autres, comme un cadeau du bon dieu?

Clara pouffe de rire...

LOUISE (SUITE) (CONT'D)

Bon enfin! J'pense que c'est la première fois que j'te vois rire. Ça te va bien.

Clara cesse de rire, consciente de son excès tout à coup.

LOUISE (CONT'D)

J'me trompe ou ça doit pas t'arriver souvent chez vous?

Clara hésite puis secoue vaguement la tête.

LOUISE (SUITE) (CONT'D)

Ça se passe comment là-bas? Comme... c'est quoi les punitions quand tu fais quelque chose de pas correct?

CLARA

Je... demande pardon à Dieu sauveur.

LOUISE

Pis tu fais ça comment?

CLARA

Je... prie, puis je fais contrition et pénitence.

LOUISE

Contrition et pénitence?

CLARA

J'exprime un regret sincère et
j'offre mon coeur à Dieu.

LOUISE

C'est tout? Tu reçois jamais de
coups, jamais de claques, pas de...

Clara secoue la tête.

LOUISE (CONT'D)

Jamais privée de dessert? Cou'
don', c'est l'paradis chez vous?
Pis heu... Excuse-moi d'être aussi
directe mais c'est important: est-
ce qu'y a des adultes qui des fois
te... touchent où tu veux pas?
Sexuellement j'veux dire?

Clara a une réaction étonnée, gênée.

LOUISE (CONT'D)

Ça serait pas de ta faute! C'est
toujours la faute de l'adulte,
toujours!

Clara secoue la tête avec conviction.

LOUISE (CONT'D)

OK bin c't'un bon point pour ma
soeur.

(sceptique, déçue)

Faque t'es bien là-bas? T'aimes
ça?!

Clara acquiesce sans avoir l'air sûr.

LOUISE (SUITE) (CONT'D)

Y'a sûrement qu'èque chose que
t'aimes pas? Que'que chose ou
quelqu'un? Ça se peut pas sinon...

Clara hésite, une inquiétude dans le regard.

CLARA

Je...

Clara hésite, semble vulnérable soudain.

LOUISE
Tu peux me l'dire, ça va rester
entre nous autres.

Clara la regarde, sceptique.

LOUISE (CONT'D)
Ah bin non, j'tu bête! Dieu est
partout, c'est ça?

Clara opine, comme une évidence.

LOUISE (CONT'D)
OK d'abord, qu'est-ce que t'aimes
le moins? C'est permis ça d'aimer
moins, c'est pas péché, c'est
pas...

L'argument ébranle Clara qui hésite encore... puis se décide:

CLARA (SUITE)
J'aime moins heu... La cérémonie de
l'illumination.

Louise l'encourage à continuer.

CLARA (SUITE) (CONT'D)
C'est quand l'esprit saint vient
éclairer de sa présence les élus?
Ceux qui ont le coeur pur. Tout le
monde crie, y'en a qui pleurent,
qui tombent par-terre. Moi je...
(ça lui est difficile) sens jamais
sa présence. Je... fais semblant.

LOUISE
Y font toute semblant pauvre toi.

Clara la regarde, troublée.

LOUISE (SUITE) (CONT'D)
Y'ont pas l'choix, sont comme toi.
Sarah est-ce qu'elle le sentait
elle?

CLARA
Non, mais Sarah... (air entendu).

LOUISE
... était pas miss Parfaite comme
toi.

Clara la regarde, avec un petit sourire contrit.

Clara va pour parler mais se ravise.

LOUISE (CONT'D)

J'hayis ça, ça! Si t'as qu'èque chose à dire, dis-lé!

Clara déglutit, hésitante... puis finit par se décider:

CLARA

Le premier soir, quand je suis arrivée... Y'avait un... homme chez toi?

LOUISE

Gilbert...

CLARA

C'est tu heu... ton fiancé?

LOUISE

(amusée)

Ha! Non, Gilbert c'est plusse comme... un chip au vinaigre. C'est pas ma sorte faque c'est pas bin bon, mais quand l'sac est ouvert, j'peux pus m'arrêter pis j'passe au travers.

Clara, perplexe, va pour parler puis se tait.

LOUISE (CONT'D)

Arrête avec ça. C'est tannant.

CLARA

Non mais c'est pas...

LOUISE

(avec humour)

Pitiééééé!

Clara acquiesce nerveusement, puis ose demander:

CLARA

C'est quoi un... tchitte?

LOUISE

Un chip! Un sac de chips?
(Incrédule) Han? Tu sais pas c'est quoi des chips? (Indignée) Sont don' bin malades estie?

Une musique rythmée mais empreinte de mélancolie - ça pourrait être Saudade de Cesaria Evora.

CLARA (VOIX INTÉRIEURE)
Sarah...

96 INT. CHEZ LOUISE - PIÈCE CENTRALE - NUIT

96

La musique se poursuit. Louise, hilare et déjà éméchée, décapsule une nouvelle bouteille tout en encourageant Clara à goûter différentes sortes de croustilles réparties dans des bols; la jeune fille goûte une chip blanche en hochant la tête, puis une chip rouge qu'elle recrache dans sa main en grimaçant, ce qui fait pouffer de rire Louise...

CLARA (VOIX INTÉRIEURE)
Louise ressemble à maman comme le
soleil ressemble à la lune...

Louise fait dos à Clara, puis se tourne brusquement, avec une crotte de fromage entre les lèvres en guise de sourire.

CLARA (VOIX INTÉRIEURE) (CONT'D)
C'est une impie qui n'a aucune
modestie dans sa tenue...

Louise danse en souriant, les yeux fermés, les mains levées faisant des rotations de poignets...

CLARA (VOIX INTÉRIEURE) (CONT'D)
... une égarée qui vit dans le
péché et la luxure, mais malgré
tout, elle me fait du bien.

97 EXT. BOULEVARD - JOUR

97

Clara colle un avis illustré d'une photo de Sarah sur un poteau, à l'aide d'un gros ruban adhésif...

CLARA (VOIX INTÉRIEURE)
Elle a beau me dire qu'elle a hâte
que je te retrouve pour pouvoir
enfin être débarrassée de moi...

98 INT/EXT. AUTO LOUISE - RUE POTEAU - JOUR

98

Dans l'auto, Clara retrouve Louise qui démarre en rigolant.

CLARA (VOIX INTÉRIEURE)
... elle a une façon de
s'intéresser à moi que même maman
n'a jamais eue, ni personne
d'autre...

99 INT. CHEZ LOUISE - PIÈCE CENTRALE - NUIT 99

Clara, éclairée par sa lampe de poche, écrit dans son carnet.

CLARA (VOIX INTÉRIEURE)
... même pas toi.

Clara cesse d'écrire, troublée.

100 INT. CHEZ LOUISE - SA CHAMBRE - JOUR / OMITTED 100

101 INT. CHEZ LOUISE - SALLE DE BAIN - JOUR 101

Clara, vêtue d'une robe légère à manches courtes se regarde dans le miroir vertical accroché derrière la porte, d'un air réprobateur.

LOUISE (HORS-CHAMP)
Pis? Ça fais-tu? Ouvre!

Clara hésite, puis prend une grande serviette et s'en couvre les épaules avant d'ouvrir la porte.

Louise entre avec des vêtements qu'elle pose sur le lavabo.

LOUISE (CONT'D)
Teins, ça devrait te faire ça. Pis?
Ça a l'air beau? Ôte don', voir?

Clara secoue la tête, crispée.

LOUISE (CONT'D)
Aaah! Je donne jamais de conseils
pasque ça sert à rien, mais là là,
m'a t'en donner un pareil: oublie
toute c'qu'y t'ont dit sur ton
corps! Arrête de le regarder comme
qu'èque chose de laid pis de pas
correct, trop comme ci, pas assez
comme ça pasque...

Louise se place derrière Clara, face au miroir:

LOUISE (CONT'D)
Regarde toi. Regarde!

Clara secoue la tête, mortifiée.

LOUISE (CONT'D)
 C'qui faut là c'est: tu te regardes
 un bon coup pis tu te dis: OK, ça
 c'est moi, c'est mon corps, je
 l'aime pis j'vas faire avec.
 Répète! Ça c'est moi...

CLARA
 (*réticente, gênée*)
 Ça c'est moi, c'est mon corps,
 je... l'aime pis j'vas faire avec.

LOUISE
 Oui! Pis après, regarde toi le
 moins souvent possible! C'est ça le
 truc! Faut pas trop se regarder,
 sinon ça rend fou. (*En sortant*) Pis
 faut pas se poser trop de
 questions!

Clara referme la porte derrière Louise et se regarde.

102

INT. CHEZ LOUISE - PIÈCE CENTRALE - JOUR (SCÈNE NON TOURNÉE) 2

Clara, assise sur la table de cuisine, se fait épiler les
 mollets à la cire par Louise; elle pousse un cri de douleur.

LOUISE
 T'es donc bin douillette?!

CLARA
 Ça fait mal!

LOUISE
 (*amusée*)
 Ça fait pas mal, ça saisit c'est
 toute! Tu vas voir on s'habitue.
 'Tention...

Clara grimace de douleur en se faisant arracher ses poils.

CLARA
 Mais ça sert à quoi?

LOUISE
 T'en vois-tu bin des filles qui se
 promènent avec du poil s'é jambes?
 (*Espiègle*) Pis je t'avertis, c'est
 pas la seule place qu'y va falloir
 que tu t'épiles...

Louise rit de voir la mine ahurie de Clara quand celle-ci
 comprend enfin.

LOUISE (SUITE) (CONT'D)
Pas l'choix! 'Tention.

Clara s'efforce de rester stoïque quand Louise arrache la bande.

LOUISE (SUITE) (CONT'D)
Bon, tu vois qu'on s'habitue?

Clara fait une moue sceptique.

LOUISE (SUITE) (CONT'D)
Crois-moi: on s'habitue à toute.
C'est bin ça le drame.