



(3) Souterrain

Qué. 2020. Drame de Sophie Dupuis avec Joakim Robillard, Théodore Pellerin, James Hyndman. **À Val-d'Or, un mineur tente de racheter ses erreurs du passé en participant au sauvetage de cinq collègues, coincés dans un puits de forage à la suite d'une explosion.** Puissant récit de masculinité malmenée. Récit en flashback adroitement construit. Réalisation soignée. Direction photo évocatrice. Interprètes bien dirigés. (sortie en salle: 4 juin 2021)



Genre : **Drame**. Année : **2020**. Durée : **97 min..** Production: **Étienne Hansez** . Réalisation: **Sophie Dupuis** . Scénario: **Sophie Dupuis** . Photographie: **Mathieu Laverdière** . Musique: **Gaëtan Gravel , Patrice Dubuc** . Montage **Michel Grou** . Pays: [{"nom": "Québec"}, {"nom": "Canada"}] . Québec Distributeur: **Axia Films**. Interprètes: **Joakim Robillard , Théodore Pellerin , James Hyndman , Guillaume Cyr , Catherine Trudeau , Mikaël Gouin** .

Maxime, la mi-vingtaine, travaille dans une mine située à quelques heures de route de Val-d'Or. Ses temps libres, il les consacre à son ami Julien et à l'aménagement, dans sa nouvelle maison, de la chambre qui accueillera son futur enfant. Toutefois, malgré le ton rassurant de sa conjointe infirmière, le jeune homme éprouve un profond malaise face à la perspective de devenir père. Son sentiment d'angoisse est renforcé par le souvenir d'un accident de la route, qui a eu des conséquences sur ses relations avec le père de la victime. Quand une explosion éclate dans un puits de forage où ce dernier travaillait avec quatre collègues, Maxime saisit l'occasion de racheter ses erreurs du passé, en participant à la périlleuse mission de sauvetage.

L'AVIS DE MEDIAFILM

La réalisatrice de l'acclamé CHIEN DE GARDE poursuit sur sa brillante lancée avec ce drame puissant, célébrant la camaraderie d'hommes rustres et vaillants. Puisant à même ses souvenirs personnels, Sophie Dupuis évoque autant la résilience et la solidarité que l'acceptation de l'échec, dans son illustration d'une masculinité malmenée par des problèmes existentiels, des blessures morales et des corps meurtris. Entre les séquences de suspense prenantes, rehaussées par les fascinantes prises de vues souterraines de Mathieu Laverdière (GABRIELLE), viennent habilement s'insérer des flashbacks, qui confèrent émotion et profondeur au récit. Précise, la mise en scène privilégie la sobriété dans les moments d'intimité, sans sacrifier le rythme et la tension propres aux interventions de sauvetage, filmées caméra à l'épaule. Parfaitement dirigés, les comédiens tirent le meilleur parti de personnages forts et bien étudiés. A commencer par le nouveau venu Joakim Robillard, à fleur de peau dans le rôle d'un futur papa à la colère sourde.

Texte : **Charles-Henri Ramond**

Copyright © MEDIAFILM Tous droits réservés