

🏠 » [SPECTACLES](#) » [CINÉMA](#)

«C'est capoté à quel point elle était avant-gardiste» : la réalisatrice Anaïs Barbeau-Lavalette fera revivre Pauline Julien au cinéma cette année





Ajoutez le Journal sur Google

PARTAGE



MAXIME DEMERS

Lundi, 5 janvier 2026 03:00

MISE À JOUR Lundi, 5 janvier 2026 03:00

Anaïs Barbeau-Lavalette est sortie emballée du tournage de son cinquième long métrage, *Pauline Julien: Femme pays*, un portrait intime de la célèbre chanteuse et icône de la culture québécoise. «C'est le film que j'ai eu le plus de plaisir à faire», confie la cinéaste en entrevue.

Tourné l'automne dernier à Montréal et dans les Cantons-de-l'Est, ce drame biographique très attendu prendra l'affiche plus tard cette année, probablement à l'automne. L'actrice Suzanne Clément y incarne Pauline Julien, tandis que le comédien Patrice Dubois prête ses traits à l'écrivain et politicien Gérald Godin, qui a partagé la vie de l'artiste pendant plus de 30 ans.

Publicité

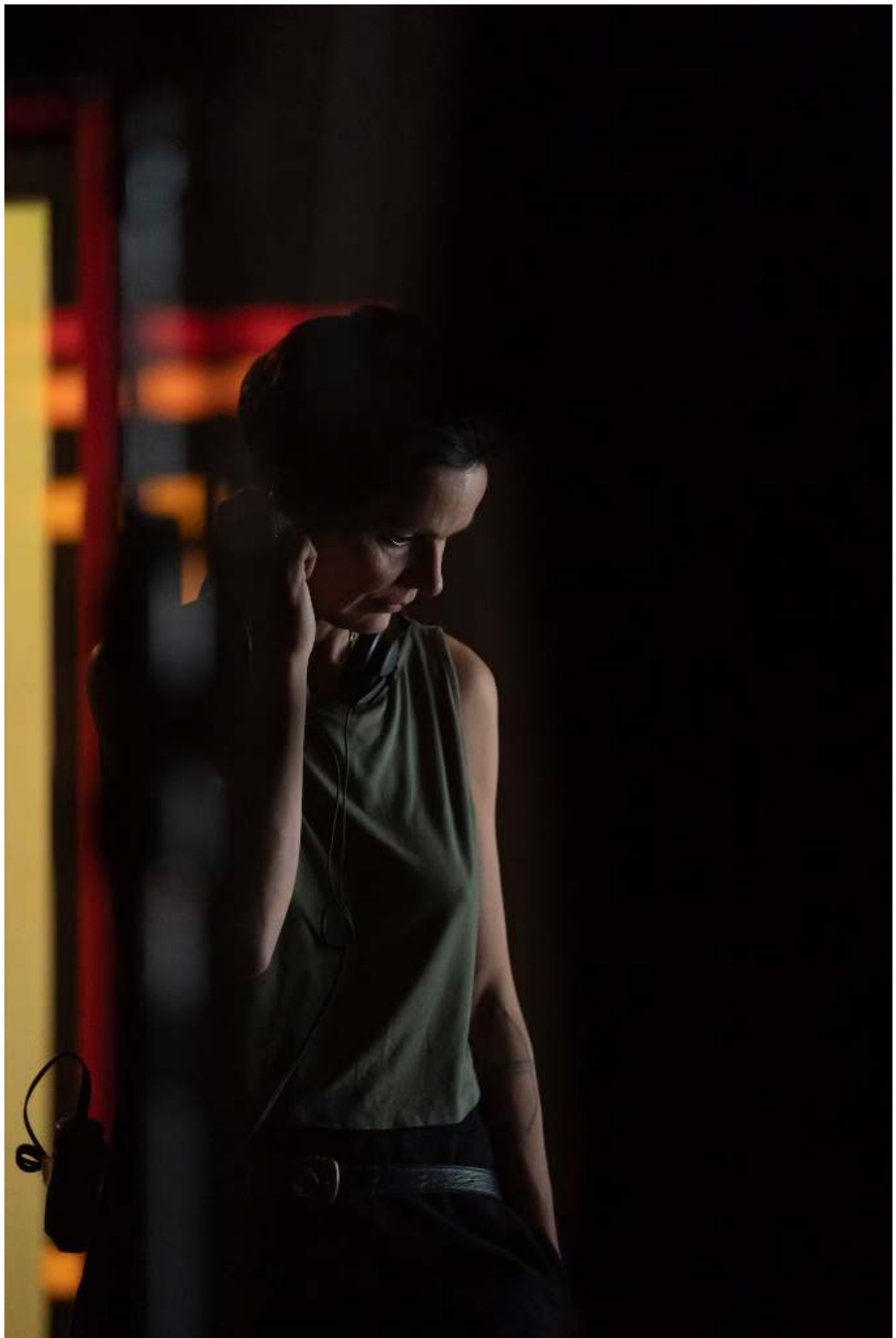
«Ç'a été un tournage extraordinaire, raconte Anaïs Barbeau-Lavalette. Ils ne sont pas tous comme cela, mais celui-là baignait dans la tendresse et la liberté. Pour vrai, ç'a été l'un de mes plus beaux tournages.»

Pauline Julien: Femme pays ne prendra pas la forme d'un drame biographique classique. Le film explorera plusieurs moments clés de la vie de la chanteuse et actrice décédée en 1998, afin de nous faire découvrir la femme dans toutes ses dimensions: l'artiste, la mère, l'amoureuse et la militante.

«Je suis tombée en amour avec plein de fragments de la vie de Pauline, et ce sont ces fragments-là que j'ai mis en scène. On couvre une grande partie de sa vie, mais de façon non chronologique. On la suit autant lorsqu'elle est une jeune maman de deux enfants, alors que sa carrière de chanteuse explose en France, qu'à la fin de sa vie, au moment où elle reçoit un diagnostic d'aphasie dégénérative et qu'elle perd la parole.

«On traverse tous ces morceaux de vie qui ont fabriqué la femme incroyable qu'elle a été et qui continue d'être tellement inspirante. C'est capoté à quel point elle était avant-gardiste dans ses idées, dans sa conception de la liberté politique, artistique et féminine, comme femme, comme mère et comme amoureuse.»

Libre et indomptable



La réalisatrice de *Chien Blanc* et *La déesse des mouches à feu* raconte avoir mené un long processus d'auditions avant de trouver celle qui fera revivre Pauline Julien à l'écran. Son choix s'est arrêté sur Suzanne Clément.

«Suzanne, elle a cette espèce de côté sauvage et fougueux, libre et indomptable. Elle l'a naturellement. C'était même un défi pour moi, réalisatrice, parce qu'on se retrouvait toutes les deux dans ce désir de liberté. Ç'a été une super belle rencontre. Elle est à la fois extrêmement libre et hyper travaillante. Elle a plongé dans le personnage, entièrement dévouée à Pauline, jour et nuit. Elle a autant porté le film que moi. Ç'a été une alliance.»



Les enfants de Pauline Julien, Pascale et Nicolas Galipeau, ont par ailleurs été étroitement impliqués dans le développement du projet, fournissant à la cinéaste de nombreuses boîtes d'archives de leur mère, remplies de photos, d'écrits et de lettres de correspondance.

«Ç'a été super touchant et précieux. Pendant un an, j'ai cohabité avec les mots de Pauline. Il y a plein de morceaux du scénario qui sont nés de ce que j'ai découvert dans ces boîtes-là», souligne la réalisatrice.

«Le fait d'avoir la bienveillance de la famille me rassure beaucoup. L'idée, c'est de rendre hommage à Pauline, mais surtout de la rendre vivante pour ceux qui ne la connaissent pas. J'ai le goût de faire un portrait moderne, un peu punk, et très actuel, pour que les gens réalisent à quel point elle demeure profondément inspirante. Je veux la

rendre moderne, vivante et inspirante: c'est ça la pression que je me mets.»

- *Pauline Julien: Femme pays* prendra l'affiche plus tard cette année.



INFOLETTRE

POUR SUIVRE LES ÉVÉNEMENTS CULTURELS À NE PAS MANQUER

Le vendredi

Je m'inscris

[Voir toutes nos infolettres](#)

[Voir la politique de confidentialité](#)



Entrez un titre de film ou un nom

