

# Critique de «Mlle Bottine»: voici pourquoi ce film est un petit bijou



**MAXIME DEMERS**

Jeudi, 28 novembre 2024 19:00

MISE À JOUR Jeudi, 28 novembre 2024 19:00

Sorti en 1986, le film *Bach et Bottine* a enchanté une génération d'enfants et occupe toujours une place de choix dans le cœur du public québécois. *Mlle Bottine*, une adorable relecture du célèbre *Conte pour tous*, réunit toutes les qualités pour devenir à son tour un classique du genre.

C'est en effet un petit bijou de film qu'ont concocté le scénariste Dominic James (*Coco ferme*) et le réalisateur Yan Lanouette Turgeon (*Roche Papier Ciseaux*) avec cette comédie familiale librement inspirée du *Conte pour tous* d'André Melançon.

Car *Mlle Bottine* n'est pas un *remake* comme ceux que produisent régulièrement les studios hollywoodiens en recréant des copies presque conformes de leurs vieux succès populaires. Dominic James a plutôt écrit un nouveau film en reprenant seulement les grandes lignes de l'œuvre originale, en remaniant l'intrigue et en y intégrant de nouveaux personnages.

Dans *Mlle Bottine*, on raconte donc l'histoire de Philippe (Antoine Bertrand), un compositeur d'opéra souffrant d'anxiété sociale qui se voit forcé d'héberger sa nièce Simone (Marguerite Laurence), une orpheline rebelle et excentrique.

L'arrivée de Simone et de sa meilleure amie, une mouffette nommée Bottine, viendra évidemment chambouler le quotidien de Philippe qui vit seul dans un appartement du centre-ville de Montréal. Leur cohabitation comportera son lot de défis, d'autant plus que Philippe traverse une période de grand stress à cause de ses retards dans la livraison de la musique de son prochain opéra.

## **Chaleureux et réconfortant**

Après le charmant *Coco ferme*, sorti en 2023, le scénariste et producteur Dominic James confirme son talent pour l'écriture de films familiaux intelligents et inspirants, susceptibles de plaire autant aux petits qu'aux grands.

S'appuyant sur une mise en scène dynamique et ambitieuse signée Yan Lanouette Turgeon, *Mlle Bottine* touche droit au cœur avec son savoureux mélange de tendresse, d'humour et d'émotions (on vous met au défi de ne pas verser une larme dans la dernière partie du film). James a aussi réussi à intégrer des sujets sérieux au récit (solitude, anxiété sociale, angoisse de la page blanche) sans jamais perdre de vue la mission de divertir.

La réussite du film repose aussi en grande partie sur le duo irrésistible formé par Antoine Bertrand et la jeune Marguerite Laurence, une révélation. Antoine Bertrand offre une des plus belles performances de sa carrière dans la peau de ce musicien agoraphobe qui finit par sortir de sa coquille, tandis que la pétillante Marguerite Laurence crève l'écran avec son charisme et son naturel. Leur complicité et leur énergie contagieuse illuminent ce film doux, chaleureux et réconfortant.

- Note: 4 sur 5.

*Mlle Bottine*, un film de Yan Lanouette Turgeon avec Antoine Bertrand, Marguerite Laurence, Marilyn Castonguay et Mani Soleymanlou. À l'affiche.