



Du côté du scénario: de l'arrestation...

1. Identifiez et présentez les cinq personnages principaux du film (traits caractéristiques, métier, statut social...).
2. Selon vous, pour quelle(s) raison(s) ont-ils été arrêtés ?
3. Comment montre-t-on que les arrestations étaient arbitraires ?
4. Comment sont traités les prisonniers durant les premiers jours de détention ?
5. « Y avaient pas l'air des bandits, mais y avaient pas l'air des policiers non plus. » Qu'est-ce qui amène Marie Boudreau (la mère de famille) à faire cette remarque ? Qu'est-ce que cela indique sur les méthodes des policiers ?
6. Que veut dire Jean-Marie Beauchemin (le médecin) quand il parle de la « consigne du silence » ?
7. « Tu te retrouves flambant nu devant une dizaine de gardes qui te dévisagent des pieds à la tête en passant par le milieu. » Quels sentiments Clermont Boudreau (le chauffeur de taxi) exprime-t-il ainsi ? Selon vous, cette manière de faire des gardiens et des policiers était-elle délibérée ?
8. Quand on lui donne ses vêtements de prisonnier, Jean-Marie Beauchemin déclare: « On ne se ressemble plus. » Comparez ce commentaire à celui de Claudette Dusseault (l'assistante sociale) qui tricote, même si elle déteste ça: « En prison, t'as plus de talent. » Exprime-t-il la même idée, le même sentiment ? Expliquez.
9. Quel traitement les gardiens de prison infligent-ils à Richard Lavoie (le père de famille) ? Selon vous, qu'est-ce qui explique qu'il les ait crus ?
10. Pourquoi les policiers amènent-ils Clermont Boudreau menotté, en cachette et de nuit, au salon funéraire où son père est exposé ?

... à la libération

11. Claudette Dusseault est libérée; mais en a-t-elle fini avec la répression ? Expliquez.
12. Qu'a-t-on dit à Marie Boudreau quand on l'a libérée ? A-t-elle été la seule dans ce cas ? Selon vous, que faut-il en retenir ?

Du côté de la réalisation: fusion des histoires et des genres

13. Quel est l'intérêt de raconter les effets de la Loi des mesures de guerre à travers le récit de cinq personnages, plutôt que de choisir de raconter l'expérience d'un seul ? Justifiez votre point de vue.
14. Que font les comédiennes et les comédiens à la première apparition de leur personnage à l'écran ? Selon vous, pourquoi le réalisateur a-t-il utilisé cette approche ?
15. Identifiez quelques procédés qui rappellent le genre du documentaire ?
16. Qu'est-ce que cela apporte au film ? Expliquez votre point de vue.
17. Certaines scènes sont en couleur et d'autres, en noir et blanc. Comment cela s'explique-t-il selon votre compréhension du film ?

Un devoir de mémoire

18. La *Loi des mesures de guerre* privait les personnes arrêtées de leurs droits. Pouvez-vous identifier quelques-uns de ces droits dont les personnages ont été privés au moment de leur arrestation ?
19. À diverses reprises, les policiers ou les gardiens affirment qu'ils ne font que suivre et exécuter les ordres. Êtes-vous d'accord avec leur affirmation ? Appuyez votre réponse d'exemples du film.
20. Les personnages disent tous à un moment du film que les gardiens ou les policiers les humiliaient ou faisaient preuve de cruauté. Pourquoi agissent-ils ainsi, selon vous ?
21. À la fin du film, Jean-Marie Beauchemin déclare : « Ce qu'on a vécu là, finalement, c'est un petit malheur. Mais ce qui est important de comprendre, c'est que ça signifie qu'il y a quelque chose de pourri en quelque part; faudrait surtout pas que ça se répande. » Qu'est-ce qui ne doit pas se répandre ? Selon vous, comment peut-on empêcher que cela se répande ?

Pour aller plus loin

22. Selon vous, faut-il toujours respecter les ordres reçus ? Pour quelles raisons ou dans quelles situations serait-il correct de ne pas le faire ? Si ce n'est jamais correct, pourquoi ?
23. Connaissez-vous l'expression « désobéissance civile » ?
24. Si c'est contraire à ses convictions, a-t-on le droit de désobéir ?

