

Cinéma

***La petite et le vieux*: vouloir grandir trop vite**

Par Thomas Thivierge, Le Soleil

4 octobre 2024



Gildor Roy et Juliette Bharucha incarnent les personnages principaux du film *La petite et le vieux*. (TVA-Films)

CRITIQUE / Avec *La petite et le vieux*, le réalisateur Patrice Sauvé nous offre une histoire qui célèbre non seulement le courage et la résilience d'une enfant, mais surtout un rappel de cette période importante qu'est l'enfance.

Hélène, mais qui préfère se faire appeler Joe, une fillette de Limoilou se donne comme mission de rendre son père plus heureux. En cours de route, elle se liera d'amitié avec son voisin Roger, un vieil homme bourru qui cache un grand cœur.

La première chose marquante du film est sans aucun doute sa distribution.

Menée par la jeune Juliette Bharucha, qui en est à son premier rôle au cinéma, cette dernière crève l'écran par sa performance.

Sensible, touchante, comique, on ne peut que s'attacher à son personnage. Une jeune fille, qui sacrifie presque son enfance, pour améliorer le sort de sa famille.

Pour arriver à ses fins, Hélène (Joe) sera notamment camelot. Alors que l'histoire originale, écrite par Marie-Renée Lavoie, se déroule dans le Limoilou des années 80, le réalisateur Patrice Sauvé a décidé de transporter l'action dans d'autres quartiers de Québec.

Quoi de mieux pour illustrer l'épopée d'une jeune camelot, que de la filmer à bicyclette dans les rues de Saint-Jean-Baptiste notamment. Un autre gros point fort du film: sa mise en scène.

Rarement, Québec a été filmée sous cet angle, mettant de l'avant cette ville en pente, où notre regard est souvent projeté vers l'horizon.

C'est cet horizon lointain que cherche à atteindre Hélène tout au long du film.

La performance de Juliette Bharucha est si convaincante, qu'on a le sentiment que la comédienne grandit et évolue au même rythme que son alter ego.

Mais la comédienne n'est pas la seule à tirer son épingle du jeu. On peut également souligner la performance de Gildor Roy, qui interprète à merveille ce vieil homme bourru, qui retrouve un peu sa foi en l'humanité en côtoyant Hélène.

La chimie entre les deux personnages est parfaite. Ce qui donne lieu à des échanges de dialogues d'une fluidité déconcertante. Une relation à la fois inusitée, drôle et particulièrement touchante à l'occasion.

Saluons également les performances des deux parents d'Hélène, interprétés par Marylin Castonguay et Vincent-Guillaume Otis.

Ce dernier est particulièrement convaincant dans son rôle de père désabusé par son métier d'enseignant. On sympathise pour lui, mais on a le goût aussi le secouer pour qu'il réalise tous les efforts déployés par sa fille Hélène.



On peut également souligner la performance de Gildor Roy, qui interprète à merveille ce vieil homme bourru, qui retrouve un peu sa foi en l'humanité en côtoyant Hélène. (TVA Films)

Dans ce long métrage, l'optimisme d'Hélène sera rapidement rattrapé par la dure réalité dans laquelle elle évolue. Pauvreté, maladie mentale, alcoolisme, les thèmes de cette histoire sont très lourds.

Cela rend seulement le récit encore plus fort.

Mais surtout de voir le personnage d'Hélène être confrontée à des situations aussi graves met en lumière la morale de l'histoire: qu'il y a un temps pour chaque chose, et malgré les bonnes intentions d'une enfant à vouloir prendre plus de responsabilités, elle doit avant tout vivre pleinement son enfance.

La petite et le vieux est une ode au courage, à la résilience, et aussi à l'innocence.

Un film magnifiquement réalisé, avec une distribution de très grande qualité.

La petite et le vieux est présenté en salles.

Au générique

- Cote: 8,5 / 10
- Titre: *La petite et le vieux*
- Genre: Comédie dramatique
- Réalisation: Patrice Sauvé
- Distribution: Juliette Bharucha, Gildor Roy, Vincent-Guillaume Otis
- Durée: 1 h 44



Thomas Thivierge, Le Soleil

Passionné par l'information, Thomas Thivierge pratique le journalisme depuis 2012. Il est à l'emploi du Soleil depuis le printemps 2018. D'abord surnuméraire au pupitre et aux sports, il devient journaliste à l'édition numérique à l'hiver 2020. À l'automne 2024, il fait un retour à l'écriture pour la section cinéma et les sports.