

TVA FILMS ET PARALLAXES PRÉSENTENT

GILDOR ROY
JULIETTE BHARUCHA

la Petite et le Vieux

VINCENT-GUILLAUME OTIS
MARILYN CASTONGUAY



Dossier de presse

D'après le roman à succès
de MARIE-RENÉE LAVOIE

Réalisé par PATRICE SAUVÉ écrit par SÉBASTIEN GIRARD
Produit par SONIA DESPARS et MARC BIRON

«LA PETITE ET LE VIEUX» un film réalisé par PATRICE SAUVÉ écrit par SÉBASTIEN GIRARD d'après le roman à succès de MARIE-RENÉE LAVOIE aux Éditions XYZ inc.
Avec JULIETTE BHARUCHA GILDOR ROY VINCENT-GUILLAUME OTIS MARILYN CASTONGUAY GABRIELLE B. THUOT MIA DROLET ÉLIA ST-PIERRE DENIS HOULE CHARLES ROBERGE
JACK ROBITAILLE MARIE BERNIER AMÉLIE BERNARD MARIE MICHAUD AMÉLIE PELLETIER LINDA LAPLANTE MARIE-HÉLÈNE GENDREAU et PIERRE-YVES CHARBONNEAU

distribution des rôles NATHALIE BOUTRIE direction de la photographie FRANÇOIS GAMACHE direction artistique MARIE-PIER FORTIER costumes SOPHIE LEFEBVRE montage CLAUDE PALARDY
musique originale VIVIANE AUDET ROBIN-JOËL COOL et ALEXIS MARTIN maquillage LYNE TREMBLAY coiffure ANDRÉ DUVAL son NORMAND LAPIERRE SYLVAIN BELLEMARE et BERNARD GARIÉPY STROBL
colorisation ÉRIC DENIS animation «manga La Petite Mousquetaire» DU COUP ANIMATION production déléguée JULIE VALLÉE et ÉRIC BERNIER produit par SONIA DESPARS et MARC BIRON distribution TVA FILMS

PARALLAXES



TELEFILM
CIRAOB



FONDS
QUÉBÉCOIS
DE LA CULTURE



LE FONDS
MARCO
GREENBERG

club illico



groupe TVA



PERFORMANCE



Au cinéma dès le 4 OCTOBRE

Facebook Instagram Twitter tvafilms.ca



Synopsis long

Années 80, Québec. Elle se nomme Hélène, mais se fait appeler Jo parce qu'elle veut être comme Joséphine La Petite Mousquetaire, son héroïne de dessins animés préférés. Jo n'a que dix ans, trois sœurs, un père très occupé à être malheureux et une mère compréhensive, mais stricte. Elle vit dans un quartier populaire peuplé de gens souvent colorés dont le plus attachant est son nouveau voisin, Monsieur Roger, un vieil homme bourru qui cache un cœur tendre. Avec son âme romantique et un imaginaire avide de grands drames, Jo aimerait aussi réaliser de grands exploits. Un jour, elle se donne la mission de sauver son père du travail et du malheur.

Synopsis court

Années 80, Québec. La jeune Jo, 10 ans, se donne comme mission de sauver son père, trop occupé à être malheureux. Mais sa rencontre avec Roger, le nouveau voisin bourru, l'amènera peut-être à voir les choses autrement.



Distribution des rôles

Hélène (Jo)
Monsieur Roger
Père
Mère
Jeanne
Margot

JULIETTE BHARUCHA
GILDOR ROY
VINCENT-GUILLAUME OTIS
MARILYN CASTONGUAY
GABRIELLE B. THUOT
MIA DROLET

Équipe créative

Réalisation
Scénario
Production

PATRICE SAUVÉ
SÉBASTIEN GIRARD
SONIA DESPARS
MARC BIRON
PARALLAXES
JULIE VALLÉE
ÉRIC BERNIER

Maison de production
Production déléguée

NATHALIE BOUTRIE – CASTING NB

Distribution des rôles
Direction de la photographie
Direction artistique
Costumes
Maquillage
Coiffure
Son

FRANÇOIS GAMACHE
MARIE-PIER FORTIER
SOPHIE LEFEBVRE
LYNE TREMBLAY
ANDRÉ DUVAL

Montage
Musique originale

NORMAND LAPIERRE
SYLVAIN BELLEMARE
BERNARD GARIÉPY STROBL
CLAUDE PALARDY
VIVIANE AUDET
ROBIN-JOEL COOL
ALEXIS MARTIN

Direction de postproduction

MÉLANIE GAUTHIER

Entrevue avec Patrice Sauvé

Qu'est-ce qui vous a intéressé dans l'adaptation au cinéma du roman *La petite et le vieux*?

Lorsque le scénariste Sébastien Girard m'a envoyé son scénario, adapté du roman de Marie-Renée Lavoie, j'ai tout de suite su que c'était un film pour moi. Une histoire qu'il fallait que je raconte. Je crois profondément au cinéma « feel good ». Je crois que certains films peuvent nous aider à vivre! Ça a été le cas pour moi et c'est la raison principale pourquoi je fais ce métier. Il y avait quelque chose de lumineux dans cette histoire. Un rite de passage de l'enfance vers l'adolescence et l'âge adulte, mais surtout une histoire d'apprentissage de comment devenir un BON ÊTRE HUMAIN.

Le personnage principal du film a 10 ans. Diriez-vous que c'est un film pour enfant?

Je crois que *La petite et le vieux* est d'abord un film SUR l'enfance plutôt qu'un film POUR enfants. Ça ne veut pas dire que les enfants n'y trouveront pas leur compte, mais c'est plutôt qu'il parle intimement d'enjeux que nous, adultes ou jeunes adultes, on a tous vécu à notre façon. On peut tous se reconnaître dans la quête de notre héroïne et dans son chemin de découverte du monde. Une des forces du film, selon moi, c'est que c'est la petite qui nous montre le chemin. Elle nous guide et finit par guider les adultes dans son désir de bonheur. J'aurais aimé, petit, avoir son caractère!

C'est votre premier film d'époque. Qu'est-ce qui vous intéressait à recréer cette réalité?

Le film se passe en 1981. Une époque que j'ai bien connue comme enfant. Une époque aux codes légèrement différents. Dans les rapports homme/femme, la cigarette qui était partout, mais aussi une époque sans ordinateurs, sans téléphones intelligents ni réseaux sociaux. Une époque où les enfants avaient du temps pour « niaiser »! Une époque où il fallait aller cogner à la porte du voisin pour lui demander de l'aide ou une tasse de sucre. Mais aussi une époque où, comme enfant, on pouvait partir explorer le monde avec notre vélo *CCM Mustang* ou *Cheetah* et, tant qu'on revenait pour souper, les parents nous laissaient libre. La notion de danger était, disons, plus élastique qu'aujourd'hui! Ce contexte permettait, je crois, de donner un espace de liberté et d'autonomie exceptionnel à notre héroïne.

Quels sont les enjeux d'un tournage d'époque?

Avec nos moyens limités, on a marché sur la corde raide pour toujours être juste, et pas (trop) faire d'erreur! Le choix des lieux, les angles de prise de vue pour bien « cacher » un bout d'édifice « du futur », l'habileté de la direction artistique à transformer des façades ou de nous fournir le parfait accessoire d'époque (comme la rouleuse de cigarettes) ont tous aidé à rendre vrai notre univers. L'équipe a été formidable de générosité et de rigueur!

Vous aviez déjà magnifiquement filmé la ville de Québec dans la deuxième saison de *La Faille* pour la télé. Comment avez-vous abordé les lieux de tournage à Québec pour ce film?

Québec s'est érigée au fil des siècles sur une situation géographique tout à fait unique. Aucune ville dans le monde ne lui ressemble! Je la trouve particulièrement photogénique et très puissante dramatiquement. Napoléon qui dit à son frère Ovide dans le film *Les Plouffe* : « Là, tu vas monter des côtes! » moi, ça m'a profondément marqué! Le rapport entre la haute-ville et la basse-ville, les côtes et les escaliers, les quartiers ouvriers de Saint-Jean-Baptiste et Saint-Sauveur, tout ça allait pour moi magnifiquement servir l'histoire d'une petite fille qui, à vélo, va livrer des journaux et découvrir le monde... et avoir très mal aux mollets!!!

Les acteurs sont tous très bons dans le film. Comment fonctionne votre processus de casting?

Pour ce film, le processus a été très varié et parfois très instinctif!

Pour l'anecdote, alors que je réfléchissais à QUI pourrait être celui capable de porter le rôle de Roger... J'étais dans la voiture à écouter la radio et l'animateur se met à raconter une histoire très touchante de générosité et de bienveillance de Gildor avec des fans qu'il a invités sur le plateau de District 31. Il avait été vraiment sensible et génial. J'étais bouleversé d'entendre l'histoire. J'avais les larmes aux yeux dans le trafic au volant de mon char! Je me suis dit : « c'est lui! ». Je lui ai envoyé le scénario. Le lendemain, il m'a écrit ce simple texto : « Je suis ton homme ». C'était réglé!

Pour Vincent-Guillaume, ça fait des années que je veux travailler avec lui! Il est tellement bon! J'avais besoin d'un père aimant et sensible, tout croche parce qu'il n'a pas le bonheur facile et qu'il boit, mais il fallait faire attention de ne pas tomber dans les clichés et stéréotypes liés aux personnages masculins pris avec

ces démons. Avec Vincent-Guillaume, on a longuement discuté de la fine ligne à suivre pour que ce papa reste touchant et sympathique et mérite d'être sauvé par la petite Jo. Ça a été un immense bonheur de le diriger dans ce jeu tout en dentelle!

Marylin Castonguay et moi, on se connaît depuis notre rencontre à l'École Nationale de Théâtre. Elle était étudiante et déjà je savais qu'elle ferait partie de ma famille d'acteurs! En lisant le rôle de la mère dans le scénario, j'ai immédiatement pensé à elle : elle est toujours vraie! Et même si le personnage de la mère peut être *toffe* avec ses enfants dans le film, je savais qu'avec Marylin, tout le monde saurait qu'elle les aime profondément, ses filles!

Pour le choix du personnage de la petite Hélène\Jo, le choix était-il aussi évident?

Non, pas du tout! :-)

Il faut croire au destin et se dire que la comédienne existe là, quelque part, à découvrir. On a fait des auditions avec près d'une centaine de petites filles tant à Québec qu'à Montréal. Juliette Bharucha était parmi elles. Elle dégageait quelque chose d'unique, de singulier. Dans son regard, il y avait de l'intelligence, de la curiosité, de la vitalité, déjà une forte personnalité. Mais il fallait être certain, développer un rapport de confiance et mesurer si Juliette, qui n'avait encore jamais joué devant la caméra, avait tout ce qu'il fallait pour porter le film sur ses épaules. C'était un beau risque! Et je suis très fier de ce qu'elle a accompli. Magique!

Que souhaitez-vous pour le film?

Tout d'abord qu'il soit vu! Le plus possible. Je crois que c'est un film qui peut faire du bien à l'âme. Du bien au gens. Tout le monde a un peu besoin d'une dose de lumière : celle du Cinéma et de La petite et le vieux est là pour nous divertir et, je l'espère, illuminer nos vies! C'est mon plus profond souhait en tout cas!

Biographies



GILDOR ROY

Monsieur Roger

Gildor Roy débute sa carrière d'artiste par la musique, en se produisant sur différentes scènes, d'abord country puis rock. Sorti de l'École nationale de théâtre du Canada en 1983, on lui confiera rapidement des rôles à la télévision, au théâtre et au cinéma. Son interprétation de Régis Lavoie dans *Requiem pour un beau sans cœur* (Robert Morin, 1992) confirmera son talent d'acteur.

Chanteur, acteur et animateur de télévision québécois, Gildor Roy se démarque tout autant en théâtre, qu'au cinéma ou à la télévision dans plusieurs de ses rôles comme celui de Germain Langlois le garagiste dans la populaire série télévisée *km/h*, de Willie dans *Les Boys 4*, ou encore du forgeron Riopel dans les deux films scénarisés par Fred Pellerin : *Babine* et *Ésimésac*. Son rôle du commandant Chiasson dans *District 31*, de 2016 à 2022, sera une sorte de consécration d'acteur chouchou du public. En 2024 c'est dans *La Petite et le Vieux*, film long-métrage réalisé par de Patrice Sauvé que nous pourrons le voir.

En parallèle, il poursuit sa carrière de chanteur avec laquelle il obtient trois Félix dans la catégorie Meilleur album country/folk.



JULIETTE BHARUCHA

Hélène (Jo)

Juliette est une élève de deuxième secondaire à l'école secondaire de Rochebelle dans le programme international. En 2021, elle a rejoint l'École d'Acteur de Québec, division de l'Agence Mode É Arto, après avoir manifesté un fort intérêt pour le théâtre auprès de ses parents. Elle a su se distinguer lors d'une série d'audition au qui l'a conduit a décroché le premier rôle dans le film *La Petite et le Vieux* en 2023. En parallèle, Juliette s'entraîne au plongeon, un sport qu'elle pratique depuis l'âge de 7 ans. Passionnée par la mode et la lecture, elle envisage de poursuivre des études en littérature tout en continuant à développer sa carrière dans le cinéma.



VINCENT-GUILLAUME OTIS

Père

Des films *Babine* et *Norbouurg* aux séries télé *Série noire* et *District 31*, Vincent-Guillaume Otis occupe une place importante sur nos écrans depuis près de 20 ans. Comédien adoré du public, il se glisse dans ses rôles avec aisance et talent.

De 2016 à 2022, Vincent-Guillaume Otis a incarné Patrick Bissonnette dans la série à succès *District 31*. Pour son interprétation du sergent-déetective aux homicides dans la quotidienne écrite par Luc Dionne, il a reçu le prix Gémeaux du Meilleur premier rôle masculin : série dramatique annuelle en 2018.

Vincent-Guillaume Otis a également crevé le petit écran dans *Série noire* aux côtés de François Létourneau. Dans cette série-culte primée aux Gémeaux, il incarnait le scénariste Patrick Bouchard.

Toujours à la télévision, le comédien a joué dans les cinq saisons de *Ruptures*, mais aussi, entre autres, dans *Mensonges*, *Apparences*, *Musée Éden*, *Annie et ses hommes* et *René Lévesque – Un enfant du siècle*.

Révélé au grand public dans le film *Babine*, réalisé par Luc Picard et sorti en 2008, Vincent-Guillaume Otis a fait partie de la distribution d'une dizaine de longs métrages. Parmi ceux-ci, on retrouve *Norbouurg* de Maxime Giroux, sorti au printemps 2022, pour lequel il a reçu le Prix Meilleure interprétation masculine – 1^{er} rôle au Gala Québec Cinéma 2022, *Chasse-Galerie* de Jean-Philippe Duval (2016) et *Gabrielle* de Louise Archambault (sorti en 2013).

Au théâtre, Vincent-Guillaume Otis est monté sur les planches du Théâtre du Rideau Vert à l'automne 2022, dans la pièce *Le fils* de Florian Zeller, adaptée et mise en scène par René Richard Cyr.

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2003, le comédien a joué dans près d'une vingtaine de pièces, dont *L'orangerie* dans une mise en scène de Claude Poissant au Théâtre Denise-Pelletier en 2015, et *L'histoire du roi Lear* dans une mise en scène de Denis Marleau au Théâtre du Nouveau Monde en 2012.

Vincent-Guillaume a aussi dirigé Guillaume Cyr et Benoit McGinnis dans sa remarquable mise en scène de la pièce de Steinbeck *Des souris et des hommes*, présentée chez Duceppe en 2018.

Vincent Guillaume est de la distribution du long-métrage *La Petite et le Vieux*, du réalisateur Patrice Sauvé, qui atterrira sur les écrans québécois à l'automne 2024. Son public le retrouvera également à TVA dans la série *Les armes*, où il interprète le personnage principal.



MARILYN CASTONGUAY

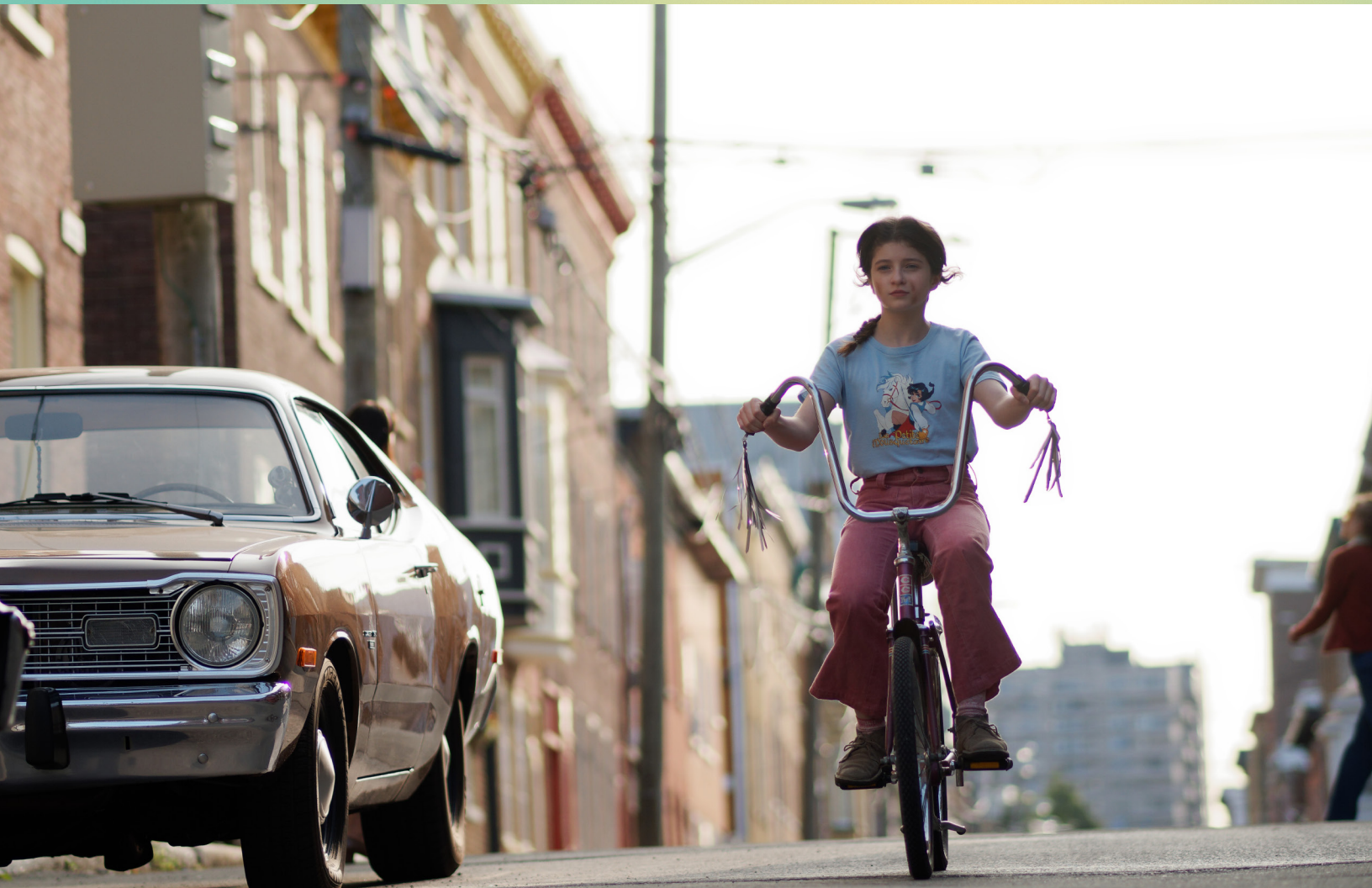
Mère

Marilyn est une comédienne qui se démarque tout autant au théâtre, qu'au cinéma ou à la télévision, à travers des rôles marquants.

À la télévision, Marilyn joue dans plusieurs productions (*Au secours de Béatrice*, *19-2*, *Vertige*, *Plan B*, *Fatale station*, *L'échappée*, *Le Pacte*, *Bon Matin Chuck* et *Bellefleur*).

Elle tient le rôle d'Huguette dans la série *C'est comme ça que je t'aime*, qui reçoit depuis 2020 les éloges du public. Marilyn a également fait partie des émissions jeunesse *1, 2, 3... Géant!*, *Salmigondis* et *Alix et les merveilleux*, série pour laquelle elle décrochera deux Gémeaux pour le Meilleur rôle de soutien féminin, en 2020 et 2021.

Au grand écran, on a vu Marilyn dans *L'affaire Dumont* (Podz), *Louis Cyr* (Daniel Roby), *l'Ange-Gardien* et dans *Miraculum* (Podz). Elle était également de la distribution de *Ça sent la coupe* (Patrice Sauvé) aux côtés de Louis-José Houde, de *Mon boy*, un court-métrage de Sarah Pellerin et du court-métrage *Foyer*, une réalisation de Sophie B. Jacques. En 2019, elle incarne Sarah dans *Matthias et Maxime* (Xavier Dolan) et fait partie de la distribution de *Jusqu'au déclin*, le premier long métrage québécois de Netflix. En 2023, nous l'avons vu dans le long-métrage *Frontières*, aux côtés de Pascale Bussières, de Christine Beaulieu et de Micheline Lanctôt. En 2024, c'est dans *La Petite et le Vieux* (Patrice Sauvé) et *Mlle Bottine* (Yan Lanouette Turgeon) que nous pourrons la voir.





PATRICE SAUVÉ

Réalisateur

Patrice Sauvé est l'un des réalisateurs québécois les plus prolifiques des dernières années. Dès ses débuts, il a touché à la réalisation de magazines culturels et d'affaires publiques, de documentaires et de séries jeunesse pour la télévision. En 2001, il a réalisé *La vie, la vie*, cette série dramatique a obtenu un immense succès populaire et critique. En tout, 10 Géméaux lui ont été décernés, dont celui de la meilleure réalisation deux années consécutives. Ont suivi les séries fantastiques *Grande Ourse* et *L'Héritière de Grande Ourse* qui ont reçu toutes deux le Prix Géméaux de la meilleure réalisation et ont cumulé au total 20 Prix Géméaux. En 2004, il a réalisé la série *Ciao Bella!* Il a ensuite réalisé la série *Vertige* (9 Géméaux dont Meilleure réalisation), *Karl & Max* en 2015 et le thriller policier *Victor Lessard* en 2017 et *Victor Lessard : Violence à l'Origine* (S2) en 2018 qui atteignent plus d'1 million de visionnements, la série originale la plus regardée sur la plateforme VOD Club illico de Vidéotron. Sa série dramatique basée sur le roman autobiographique *Le Monstre d'Ingrid Falaise* est acclamée par le public et la critique (6 nominations Prix Géméaux) et sa série télé policière dramatique *La Faille*, diffusée sur Club illico, rafle 11 nominations aux 35^e Prix Géméaux. Ces deux dernières furent sélectionnées en Compétition Officielle Internationale au Festival de la Fiction de Larochele.

Patrice a réalisé la série *Larry* (2022), disponible sur Ici tou.tv Extra.

Il est aussi le réalisateur de plusieurs films dont *Cheech*, son premier long métrage en 2006 suivi de *Grande Ourse*, la clé des possibles en 2009, puis son troisième, *Ça sent la coupe*, inspiré du roman de Matthieu Simard et mettant en vedette Louis-José Houde, en 2017. Son prochain long-métrage, *La Petite et le Vieux*, est sélectionné au prestigieux Festival du film de Locarno en Suisse et sortira au cinéma le 4 octobre 2024.



SÉBASTIEN GIRARD

Scénariste

Né à Montréal, Sébastien débarque sur Paris en 2000 et y décroche un rôle récurrent dans une télésérie française sur la chaîne France 2. Il enchaîne les rôles dans des campagnes publicitaires qui lui permettent de voyager à travers le monde et d'aiguiser son sens artistique auprès de talentueux réalisateurs. De 2007 à 2008, il réside à Los Angeles afin d'en apprendre davantage sur l'industrie cinématographique américaine. À son retour à Montréal, son travail attire l'attention de TF1 International qui lui offre l'adaptation du roman *Le Seigneur d'Anvers* de Vincent Crouzet avant d'enchaîner sur l'adaptation du best-seller international *La Princesse des Glaces* de Camilla Läckberg pour le groupe UGC — ses deux premiers contrats d'écriture professionnels. Depuis, Sébastien enchaîne les projets de scénarios aussi bien en français qu'en anglais.

Son adaptation du roman de Marie-Renée Lavoie, *La Petite et le Vieux* — réalisé par Patrice Sauvé, produit par PARALLAXES et mettant en vedette Gildor Roy, Vincent-Guillaume Otis, Marilyn Castonguay et Juliette Barucha — sortira en salle partout au Québec à l'automne 2024.



MARIE-RENÉE LAVOIE

Autrice du roman

« *La petite et le vieux* »

Marie-Renée Lavoie a révélé son talent unique pour faire chatoyer le quotidien dès son premier roman, *La petite et le vieux* (Lauréat du Grand prix de la relève littéraire Archambault 2011 et du Combat des livres de Radio-Canada 2012, finaliste au Prix des 5 continents de la Francophonie 2011 et au Prix littéraire France-Québec 2011), puis a fait rire et grincer avec les tribulations de ses héroïnes dans *Le syndrome de la vis*, *Autopsie d'une femme plate* et *Les chars meurent aussi* (livre sélectionné pour la première édition de « Une ville un livre », à Québec, ville de littérature UNESCO). Elle a également publié plusieurs romans jeunesse tant salués par la critique que le public. Traduite dans plusieurs langues, l'auteure et enseignante de littérature démontre avec brio combien l'intime est universel. Ses talents de dialoguiste l'ont amenée, ces dernières années, à collaborer à divers projets de séries télé.

Prix littéraires :

- ◆ Lauréat du Prix de la relève littéraire Archambault 2011
- ◆ Lauréat du Combat des livres de Radio-Canada 2012
- ◆ Finaliste Prix des 5 continents de la Francophonie 2011
- ◆ Finaliste Prix littéraire France-Québec 2011

Puis :

- ◆ Plus de 60 000 exemplaires de langue française vendus au Canada et en Europe.
- ◆ Les droits de traduction ont été vendus dans plusieurs langues : • Allemand • Anglais • Français (Europe) • Espagnol • Indonésien • Italien



Production

PARALLAXES

Parallaxes une société de production bien implantée dans la région de Québec qui se consacre au développement et à la production d'œuvres cinématographiques et télévisuelles, en fiction et en documentaire. Parmi les titres produits par les producteurs Sonia Despars et Marc Biron, on retrouve notamment le long métrage documentaire *Un film de chasse de filles*, l'adaptation cinématographique *La Chute de Sparte*, la série dramatique familiale *La Dérape* et plus récemment la comédie fantastique *Farador*. *La Petite et le Vieux* est leur quatrième long métrage.

Distribution



Avec un catalogue comprenant plus de 1 000 titres de films québécois et étrangers, de séries télévisées, de spectacles d'humour ou de documentaires, TVA Films est depuis plus de 20 ans un joueur important sur le marché canadien de la distribution de contenus audiovisuels.





Fiche technique

Titre

Durée

Année de production

Format

Pays

Mix sonore

Genre

LA PETITE ET LE VIEUX

105 MINUTES

2024

HD

CANADA

MIX 5.1, STÉRÉO

COMÉDIE DRAMATIQUE



Contacts

Relations de presse

Martine Laforce, Roy & Turner
mlaforce@roy-turner.com
Louis Lacombe, Roy & Turner
llacombe@roy-turner.com

Distribution au Canada et ventes internationales

TVA Films
612 rue St-Jacques, Montréal (Québec) H3C 4M8
infotvafilms@tva.ca
La Petite et le Vieux | TVA Films

