

La Petite

1. Décrivez la toute première scène du film.

2. Pourquoi Hélène veut que ses sœurs l'appellent Jo ?

3. Pour quelles raisons Hélène/Jo décide-t-elle de trouver un travail et de faire la livraison des journaux ?

4. Dans le film, de quelle manière montre-t-on que Hélène/Jo s'identifie à la « petite mousquetaire » alors qu'elle entreprend ses tournées de journaux ?

5. Que se passe-t-il quand Hélène/Jo se fait agresser à sa troisième sortie et qu'est-ce que cette agression va changer pour elle ?

6. Au bingo, Hélène/Jo fait la connaissance de Cinthia. Décrivez la relation qui s'installe entre elles.

7. Comment Hélène/Jo comprend-elle que le rêve de son père d'être le « Michel Tremblay de Limoilou » est une illusion, un fantasme ?

ICINÉCOLE

8. Pourquoi Hélène/Jo s'accuse du « vol » des chocolats ?

9. Qui est Michel Tremblay ?

Le Vieux

10. Quand Monsieur Roger s'effondre dans la rue, terrassé par un infarctus, Hélène/Jo voit le Vieux partir comme Santiago, le personnage du roman d'Ernest Hemingway, *Le Vieil homme et la mer*, ramant dans sa barque sur l'océan. Pourquoi fait-elle ce rapprochement ?

11. Qu'est-ce que Hélène/Jo apprend au salon funéraire à propos du Vieux ?

12. Comment interprétez-vous la scène, au retour du salon funéraire, dans laquelle Hélène/Jo coupe sa tresse ?

13. En tenant compte de l'ensemble du film, qu'est-ce que, selon vous, le Vieux aura appris à la Petite ?



L'épilogue

14. **Qu'est-ce que l'épilogue, qui se passe quelques années après les évènements racontés dans le film, nous apprend sur la vie d'Hélène ?**

15. **Pourquoi Jeanne rembourse Hélène ?**

16. **Décrivez la scène finale. Qu'est-ce qu'elle permet de constater ?**
