

MAISON 4:3 ET / AND WADY MEDIA PRÉSENTENT / PRESENT
UNE PRODUCTION DE / A YZANAKIO PRODUCTION ET / AND WADY FILMS

Milleur film canadien BIPOC
(Amplified Voices)
présenté par Canada Goose®

tiff

Dix meilleurs films canadiens 2023



PRIX DU PUBLIC



KANAAVAL

UN FILM DE HENRI PARDO
A FILM BY

AVEC / WITH

RAYAN DIEUDONNÉ PENANDE ESTIME MARTIN DUBREUIL CLAIRE JACQUES

DOSSIER PRESSE
PRESS KIT

kanaval-lefilm.com

[kanaval_lefilm](https://www.instagram.com/kanaval_lefilm)

[Maison4tiers.com](https://www.facebook.com/Maison4tiers)

FICHE TECHNIQUE / TECHNICAL INFORMATION

TITRE / TITLE	KANAVAL
DURÉE / RUNNING TIME	112 MINUTES
ANNÉE DE PRODUCTION / YEAR OF PRODUCTION	2023
FORMAT	FICTION
GENRE	CONTE, DRAME / TALE, DRAMA
PAYS / COUNTRIES	CANADA, LUXEMBOURG
PROJECTION	DCP
MIX SONORE / SOUND MIX	5.1

ÉQUIPE CRÉATIVE / CREATIVE TEAM

SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR / DIRECTOR AND SCREENWRITER	HENRI PARDO
PRODUCTEURS / PRODUCERS	ERIC IDRIS-KANAGO DANIELA MUJICA ADOLF EL ASSAL NEIGEME GLASGOW-MAEDA
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY	GLAUCO BERMUDEZ
DIRECTEUR ARTISTIQUE / ART DIRECTOR	KENNY DORVIL
MONTAGE / EDITING	MARC RECCHIA
SON / SOUND	ARNAUD MALLET
MUSIQUE ORIGINALE / ORIGINAL MUSIC	BRIAN D'OLIVEIRA

DISTRIBUTION DES RÔLES / CAST

RICO	RAYAN DIEUDONNÉ
ERZULIE	PENANDE ESTIME
ALBERT	MARTIN DUBREUIL
CÉCILE	CLAIRE JACQUES
KANA	TYLER EPASSY
KORBO	JEAN JEAN
GABOURI	SYLVAIN MASSÉ
JUSTINE	HANA SOFIA LOPES





© Pablo Zacarias Taveras

LOGLINE

Un jeune garçon haïtien est arraché de son île et déposé sur une étrange planète appelée Canada.

A young Haitian boy is whisked away from his island and taken to a strange planet called Canada.

SYNOPSIS COURT / SHORT SYNOPSIS

Au milieu des années 70, Rico, jeune haïtien de 9 ans est brutalement arraché à sa terre natale pour être propulsé en compagnie d'Erzulie, sa mère, sur une étrange planète baptisée Canada. Depuis leur arrivée, une distance semble s'être installée entre la mère et le fils. Pour regagner l'amour de sa maman, Rico devra appréhender ce Nouveau Monde peuplé d'individus aux us et coutumes étranges. Heureusement, il pourra compter sur Kana, son ami imaginaire tout droit venu de la mythologie haïtienne.

Kanaval is told through the eyes and the innocent perception of a 9 year old child. It is from his perception that we discover the world around him. His interpretation of reality is strongly coloured by his wild imagination. Beyond the geographical changes that he experiences during his flight, it's the creativity that he puts into the interpretation of the world around him that will allow the spectator to identify with this endearing character.



© Pablo Zaccarias Taveras

NOTES DE L'AUTEUR

Cette histoire, c'est la mienne, celle de ma mère et de ma famille, celle de notre déracinement d'Haïti. Celle d'une migration qui appartient à la grande histoire de la diaspora africaine. Une diaspora en perpétuel déplacement. Une diaspora, depuis des centaines d'années, condamnée à « réussir » son intégration dans un pays d'accueil. Une exigeante intégration qui, bien souvent, ne tient pas compte de l'accumulation de traumatismes liés aux diverses oppressions. Une intégration qui, malgré tout, a su insuffler de la beauté au mouvement, de la culture à l'imaginaire et un intellect merveilleux aux territoires qu'il parcourt.

Peu importe d'où nous venons, chaque nouvel arrivant porte en lui une existence riche et parfois merveilleuse qui gagnerait à être mieux connue des pays d'accueil. Cette diaspora, toujours en constante adaptation à son environnement, s'est rendue jusqu'ici au Canada. Cet exode a rarement été montré au cinéma du point de vue d'un enfant, un être innocent à qui on n'a pas demandé son avis et qui devra vivre toute sa vie avec le choix de son parent.

Ainsi, à travers le regard de Rico, on redécouvre le Québec sous un angle nouveau. Celui de l'immigrant qui débarque ici et trouve que c'est beau ici, que c'est difficile l'hiver, mais que ce pays est vaste, grandiose, un lieu de rêve impressionnant. Malgré l'amour de parents « adoptifs » québécois, la campagne québécoise peut être blessante, isolante et amère.

Pour appréhender ce nouvel environnement et retrouver un semblant de sécurité, Rico ne peut pas compter sur sa mère, elle-même meurtrie par son expérience douloureuse. Il ne peut s'échapper que grâce à son imagination, une imagination fertile qui se nourrit de l'imaginaire du peuple haïtien.

J'ai été cet enfant, mais, j'ai découvert en écrivant cette histoire que nous sommes nombreux à l'avoir été. Nous sommes nombreux à avoir eu une enfance sacrifiée, déracinée et nous sommes encore plus nombreux à avoir trouvé refuge dans l'imaginaire. En faisant vivre cette histoire, j'espère donner une voix à l'enfant qui sommeille dans chaque adulte.



© Pablo Zanetti's Taveras

NOTES FROM THE AUTHOR

This story is mine, that of my mother and my family, that of our uprooting from Haiti. That of a migration that belongs to the great history of the African diaspora. A diaspora in perpetual displacement. A diaspora, for hundreds of years, condemned to “succeed” its integration into a host country. A demanding integration which, very often, does not take into account the accumulation of traumas linked to various oppressions. An integration which, despite everything, has been able to breathe beauty into the movement, culture into the imagination and a marvelous intellect into the territories it travels through.

No matter where we come from, each newcomer carries with them a rich and sometimes marvelous existence that would benefit from being better known by the host countries. This diaspora, still constantly adapting to its environment, has made its way to Canada. This exodus has rarely been shown in cinema from the point of view of a child, an innocent being who has not been asked his opinion and who will have to live his whole life with the choice of his parent.

Thus, through the eyes of Rico, we rediscover Quebec from a new angle. That of the immigrant who arrives here and finds that it is beautiful but difficult in winter here, but that this country is vast, grandiose, an impressive place where dreams can come through. Despite all the love of “adoptive” Quebec parents, the Quebec countryside can be hurtful, isolating and bitter.

To understand this new environment and find a semblance of security, Rico cannot count on his mother, herself scared by her painful experience. He can only escape thanks to his imagination, a fertile imagination that feeds on the imaginations of the Haitian people.

I was that child, but I discovered while writing this story that many of us have been. Many of us have been uprooted and have to sacrifice our childhood and many more of us have found refuge “dans l’imaginaire.” By bringing this story to life, I hope to give voice to the child in every adult.



© Pablo Zacarias Tavernier

BIOGRAPHIES





RAYAN DIEUDONNÉ

ACTEUR / ACTOR

Rayan Dieudonné est un acteur haïtien-canadien. Il a fait ses débuts au cinéma dans le film *Kanaval* d'Henri Pardo, performance pour laquelle il a reçu une mention honorable en 2023 au festival CINEMANIA et une nomination pour un Canadian Screen Awards (Académie canadienne du cinéma et de la télévision) dans la catégorie Meilleure performance principale dans un film dramatique en 2024. Il a aussi joué dans le court métrage *Nid de poule* de Flavien Demeure.

■

Rayan Dieudonné is a Haitian-Canadian actor. He made his film debut in Henri Pardo's Kanaval, a performance for which he received an honorable mention in 2023 at the CINEMANIA festival and a nomination for the Canadian Screen Award in the Best Lead Performance in a Dramatic Film category in 2024. He also starred in the short film Nid de poule by Flavien Demeure.

A portrait of Penande Estime, a Black woman with long dark hair, wearing a light blue collared shirt. She is resting her chin on her right hand and looking thoughtfully towards the camera. The background is a plain, light-colored wall.

PENANDE ESTIME

ACTRICE / ACTRESS

Il y a quelques années, Penande Estime s'engageait et menait une carrière de doublure-cascadeuse avec succès, dont le notable rôle de doublure cascade de Starfire dans la série américaine *Titans* de 2017 et 2021, mais aussi celui de Joann Owosekun dans *Star Trek Discovery*, etc.

Lassée de ne pas trouver de rôles intéressants ici à Montréal, Penande qui tient mordicus à être comédienne et à jouer des rôles au cinéma et à la télévision, s'est installée Toronto où les opportunités sur les productions anglophones se sont enfilées en boucle.

Cette jeune et talentueuse actrice a persévéré en gardant toujours l'œil ouvert sur les productions d'ici. Finalement, elle a réussi à se démarquer comme actrice en interprétant le rôle principal dans la série *Après le déluge* (Crave Noovo.ca) réalisée par Mara Joly. À quelques jours de la diffusion du sixième et dernier épisode sur Noovo, on annonce le renouvellement de la série acclamée par la critique pour une deuxième saison.

Penande Estime est rentrée dans par la grande porte dans la télévision québécoise. Le public découvrira une autre facette dans sa palette de comédienne, dans le film *Kanaval* de Henri Pardo.

A few years ago, Penande Estime embarked on a successful career as a stunt double, including the notable role of Starfire's stunt double in the 2017 and 2021 American series Titans, as well as that of Joann Owosekun in Star Trek Discovery, etc...

Tired of not finding interesting roles here in Montreal, Penande, who is adamant about acting and playing roles in film and TV, moved to Toronto, where opportunities on English-language productions have been pouring in.

*This talented young actress persevered, always keeping an eye out for local productions. She finally made her mark as an actress, playing the lead role in the series *Après le déluge* (Crave Noovo.ca), directed by Mara Joly. With just a few days to go before the airing of the sixth and final episode on Noovo, it has been announced that the critically acclaimed series will be renewed for a second season.*

*Penande Estime has returned to Quebec television through the front door. Audiences will discover another facet of her acting talent in Henri Pardo's film *Kanaval*.*



MARTIN DUBREUIL

ACTEUR / ACTOR

Né en 1972 dans le quartier Rosemont à Montréal, Martin Dubreuil est un acteur autodidacte qui fait ses premiers pas au début des années 90 dans des courts métrages de tout acabit. Au début des années 2000, Pierre Falardeau lui offre des rôles dans ses trois derniers films : *Elvis Gratton II et III* et *15 février 1839*.

On peut le voir dans bon nombre de séries télévisées comme *Fatale Station*, *Victor Lessard*, *Trop*, *Les pays d'en haut*, *Les honorables*, *Toute la vie et Bête noire*. En 2010, il se fait remarquer avec son rôle d'Anthony Lemaire, dans *Les 7 jours du talion* (Podz), d'après le roman de Patrick Senécal, pour lequel il est nommé au Jutra dans la catégorie Meilleur acteur de soutien. Puis, toujours en 2010, il est nommé au Genie Awards pour le film *10 et demi* (Podz). En 2017 et 2019, il reçoit deux Prix Hommage (Festival Regard, 2017 – Festival Longue vue sur le court, 2019) pour sa contribution exemplaire au cinéma de la relève.

En 2019, il décroche l'Iris de la Meilleure interprétation masculine – rôle principal pour son interprétation du poète Yves Boisvert dans le film *À tous ceux qui ne me lisent pas*, de Yan Giroux. En 2023, il joue Albert dans le film *Kanaval*, pour lequel il est nommé au Prix écrans canadiens en 2024 dans la catégorie Interprétation dans un rôle de soutien.

Born in 1972 in the Rosemont district of Montreal, Martin Dubreuil is a self-taught actor who took his first steps in the early 90s in short films of all kinds. In the early 2000s, Pierre Falardeau offered him roles in his last three films: Elvis Gratton II and III and 15 février 1839.

He has appeared in a number of TV series, including Fatale Station, Victor Lessard, Trop, Les pays d'en haut, Les honorables, Toute la vie and Bête noire. In 2010, he made a name for himself with his role as Anthony Lemaire in Les 7 jours du talion (Podz), based on the novel by Patrick Senécal, for which he was nominated for a Jutra in the Best Supporting Actor category. Then, still in 2010, he was nominated for a Genie Award for the film 10 et demi (Podz). In 2017 and 2019, he received two Prix Hommage (Festival Regard, 2017 – Festival Longue vue sur le court, 2019) for his exemplary contribution to emerging cinema.

In 2019, he won the Iris for Best Performance by an Actor in a Leading Role for his portrayal of poet Yves Boisvert in Yan Giroux's À tous ceux qui ne me lisent pas. In 2023, he played Albert in the film Kanaval, for which he was nominated for a Canadian Screen Award in 2024 in the Supporting Performance category.

A close-up portrait of Claire Jacques, a woman with long, wavy blonde hair and blue eyes, smiling slightly. She is wearing a grey and white patterned sweater. The background is a warm, out-of-focus indoor setting.

CLAIRE JACQUES

ACTRICE / ACTRESS

Artiste 'multipassionnée', on peut voir Claire au petit écran dans les séries *Unité 9*, *Indéfendable*, *Le Bonheur*, *Bon Matin Chuck*, *Discussions Avec Mes Parents*, et *La Maison des Folles* (qui lui a valu un Prix Gémeaux – meilleur rôle de soutien). Au cinéma, elle est de la distribution principale du film *Kanaval*, deux fois primé au TIFF 2023. Sur scène, elle aura joué récemment dans la comédie *Symphorien*, ainsi que dans les comédies musicales *'N' The Queen of Paris*, *Mary Poppins*, *Footloose* et *La Famille Addams*.

■

A 'multipassionate' artist, Claire Jacques can be seen on TV in the series *Unité 9*, *Indéfendable*, *Le Bonheur*, *Bon Matin Chuck*, *Discussions Avec Mes Parents*, and *La Maison des Folles* (which earned her a Prix Gémeaux – Best supporting role). On the big screen, she was the main cast member of the film *Kanaval*, which won two awards at TIFF 2023. On stage, she recently appeared in the comedy *Symphorien*, as well as in the musicals *'N' The Queen Of Paris*, *Mary Poppins*, *Footloose* and *The Addams Family*.



HENRI PARDO

RÉALISATEUR / DIRECTOR

De parents haïtiens, Henri Pardo est un cinéaste québécois. Il est diplômé de l'Institut national de l'image et du son (INIS) et membre fondateur de Black on Black Films. En 2019, il produit et réalise une première série de documentaires intitulée *Black Wealth Matters*. Il réalise également le documentaire *Afro-Prospérité*, diffusé sur ICI Télé et Tou.tv et produit par Black Wealth Media (BWM), une société de production et de distribution qu'il a fondée en 2016. Plus récemment, il réalise et scénarise *Dear Jackie* un long-métrage documentaire produit par Catbird Productions et diffusé sur CBC, ainsi que *Afro Canada*, une série documentaire de 4x60 min sur les 400 ans d'histoires des afro-descendants qui ont contribué à bâtir le pays. *Kanaval* est son premier long-métrage de fiction.

■

Henri Pardo is an afro-centric Canadian moviemaker from Haitian parents. Henri wrote and directed the documentary Afro-Prospérité and the series Black Wealth Matters with the production company Black Wealth Media. He directed the short Sous bois, in official competition at the Warsaw Film Festival. He recently wrote and directed Dear Jackie, a feature-length documentary produced by Catbird Productions in partnership with CBC and Afro Canada, a 4 episodes documentary series produced by Yzanakio, about the presence of people of African descent in Canada throughout 400 years of history. Pardo is a founding member of the Black on Black films collective, which endeavors to promote and develop an afro-centric cinema in Quebec by representing creators and craftspeople of African descent in film institutions. Kanaval is his first feature film.



ERIC IDRISSE-KANAGO

PRODUCTEUR / PRODUCER

Eric Idriss-Kanago est le fondateur de Yzanakio. Son expérience en production cinématographique et audiovisuelle en Europe et en Afrique s'est bonifiée à Montréal par une formation à HEC-Montréal, notamment sur la valorisation des données.

Éric Idriss-Kanago est cofondateur du collectif Black-on-Black Films, qui vise à promouvoir des contenus afro-centriques. Il est aussi cofondateur de Coalition M.É.D.I.A., un organisme qui vise à représenter les producteur.trice.s et créateur.trice.s autochtones, afro-descend.e.s et racisé.e.s francophones du Canada. Eric siège sur plusieurs jurys de fonds privés et publics, tant au Canada qu'à l'international. Au courant des dernières années, il a produit *Lutins en fête* (1x60 min, jeunesse pour la SRC), *Afro Canada* (4x60 min pour la SRC), *Je suis La France* (long-métrage documentaire), le documentaire unique *La traversée de Diana* (SRC) et le long-métrage fiction *Kanaval* (co-produit avec Wady Films) ayant en 2023 gagné le Amplify Voices Award au TIFF. Il produit et termine également le long-métrage en animation *Allah n'est pas obligé* (coproduit avec Special Touch, Paul Tiltges Distribution, Need Production et Lunanime), les long-métrages documentaires *Bitch : un word-movie* et le long-métrage documentaire *Tina : photographe et révolutionnaire* (Productions Ocho).

Eric Idriss-Kanago is the founder of Yzanakio. His experience in film and audiovisual production in Europe and Africa was enhanced in Montreal by training at HEC-Montréal, with a particular focus on data enhancement.

Eric Idriss-Kanago is co-founder of the Black-on-Black Films collective, which promotes Afro-centric content. He is also co-founder of Coalition M.É.D.I.A., an organization representing Canada's French-speaking Aboriginal, Afro-descent and racialized producers and creators. Eric sits on several juries for private and public funds, both in Canada and abroad. In recent years, he has produced *Lutins en fête* (1x60 min, youth for SRC), *Afro Canada* (4x60 min for SRC), *Je suis la France* (feature-length documentary), the one-off documentary *La traversée de Diana* (SRC) and the feature-length drama *Kanaval* (co-produced with Wady Films), which won the Amplify Voices Award at TIFF in 2023. He also produced and completed the animated feature *Allah n'est pas obligé* (co-produced with Special Touch, Paul Tiltges Distribution, Need Production and Lunanime), the feature-length documentaries *Bitch : un word-movie* and *Tina : photographe et révolutionnaire* (Productions Ocho).



DANIELA MUJICA

PRODUCTRICE / PRODUCER

Productrice primée aux prix Gémeaux, Daniela Mujica cumule une expérience pertinente dans le financement de projets, tant du côté des bailleurs de fonds que du côté des sociétés de production.

Au cours de sa carrière, elle a développé une expertise dans l'accompagnement artistique et financier de projets, de la conception à la diffusion. En 2020, elle fonde sa propre compagnie Productions Ocho et cofonde l'organisme Coalition M.É.D.I.A. Elle a produit récemment les documentaires *How Are We Now* (Cayenne Media, CBC), *Afro Canada* (Yzanakio, SRC) et le long-métrage fiction *Kanaval* (Yzanakio, Wady Films). Elle est également en production du long-métrage en animation *Allah n'est pas obligé* (Yzanakio, Special Touch, Paul Tiltges Distribution, Need Production, Lunanime), des long-métrages documentaires *Bitch : un word-movie* (Yzanakio) et *Tina : photographe et révolutionnaire* (Productions Ocho), la série dramatique *Hotel Beyrouth* (Sahkosh et Productions Ocho, TFO) et la série documentaire *Kitsch QC* (Productions Ocho, Historia). En novembre 2020, elle co-fonde la Coalition M.É.D.I.A., un organisme qui vise à représenter les producteur.trice.s et créateur.trice.s autochtones, afro-descent.e.s et racisé.e.s francophones du Canada. Elle siège présentement au comité règlement de l'Académie Canadienne du Cinéma et de la Télévision et au C.A. de Coalition M.É.D.I.A., Doc Québec et Doc Canada.

A Gémeaux award-winning producer, Daniela Mujica has a wealth of experience in project financing, both for financial backers and production companies.

*Over the course of her career, she has developed expertise in the artistic and financial accompaniment of projects, from conception to broadcast. In 2020, she founded her own company, Productions Ocho, and co-founded the organization Coalition M.É.D.I.A. She recently produced the documentaries *How Are We Now* (Cayenne Media, CBC), *Afro Canada* (Yzanakio, SRC) and the feature-length drama *Kanaval* (Yzanakio, Wady Films). She is also producing the animated feature *Allah n'est pas obligé* (Yzanakio, Special Touch, Paul Tiltges Distribution, Need Production, Lunanime), the feature-length documentaries *Bitch : un word-movie* (Yzanakio) and *Tina : photographe et révolutionnaire* (Productions Ocho), the drama series *Hotel Beyrouth* (Sahkosh and Productions Ocho, TFO) and the documentary series *Kitsch QC* (Productions Ocho, Historia). In November 2020, she co-founded the Coalition M.É.D.I.A., an organization that aims to represent Canada's French-speaking Aboriginal, Afro-descent and racialized producers and creators. She currently sits on the rules committee of the Academy of Canadian Cinema and Television and on the boards of Coalition M.É.D.I.A., Doc Québec and Doc Canada.*



Y ZanakiO

COMPAGNIE DE PRODUCTION / PRODUCTION COMPANY

Yzanakio est une entreprise de production en cinéma, télé et web fondée à Montréal.

Elle fait du talent et de la richesse culturelle de ses créateur.trice.s son principal atout pour parler à la terre entière. Afin d'optimiser la visibilité de ses productions, Yzanakio intègre la dimension numérique dans son plan d'action, dès la phase de conception de ses projets.

Eric Idriss-Kanago est le fondateur de Yzanakio. Son expérience en production cinématographique et audiovisuelle en Europe et en Afrique s'est bonifiée à Montréal par une formation à HEC-Montréal, notamment sur la valorisation des données.

C'est fort de cet ancrage que Yzanakio ambitionne de contribuer de manière significative à d'autres mémoires collectives.



Yzanakio is a film, TV and web production company based in Montreal.

It uses the talent and cultural richness of its creators as its main asset to speak to the whole world. To optimize the visibility of its productions, Yzanakio integrates the digital dimension into its action plan, right from the design phase of its projects.

Eric Idriss-Kanago is the founder of Yzanakio. His experience in film and audiovisual production in Europe and Africa was enhanced in Montreal by training at HEC-Montreal, with a particular focus on data enhancement.

Yzanakio's ambition is to make a significant contribution to other forms of collective memory.

CONTACTS

Relations de presse / *Press Relations* **ROSEMONDE**

426, rue Sainte-Hélène, bureau 100

Montréal, QC H2Y 2K7

+1 514 819-9023 • +1 514 458-8355

rosemonde@rosemondcommunications.com

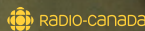
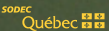
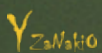
Distribution au Canada / *Canadian Distributor* **MAISON 4:3**

5333, avenue Casgrain, bureau 510

Montréal, Qc H2T 1X3

+1 438 387-1547

info@maison4tiers.com • maison4tiers.com



kanaval-lefilm.com

 [kanaval_lefilm](https://www.instagram.com/kanaval_lefilm)

  Maison4tiers.com