

🏠 » [SPECTACLES](#) » [CINÉMA](#)

Critique du film «Hantée»: un excellent divertissement familial à saveur fantastique

L'autrice India Desjardins signe une comédie fantastique inspirée des films qui ont marqué sa jeunesse





Ajoutez le Journal sur Google

PARTAGE



MAXIME DEMERS

Jeudi, 8 octobre 2026 19:00

MISE À JOUR Jeudi, 8 octobre 2026 19:00

Avec la comédie fantastique *Hantée*, l'autrice India Desjardins souhaitait écrire le film qu'elle rêvait de voir au cinéma, en puisant dans les classiques du genre qui ont marqué sa jeunesse. Force est d'admettre que le pari est réussi.

Formant une équipe de feu avec le réalisateur Rafaël Ouellet, la scénariste de *23 décembre* et du *Journal d'Aurélié Laflamme* s'est inspirée de plusieurs œuvres marquantes des années 1980 et 1990, dont *Beetlejuice*, *Casper* et *The Money Pit*, pour livrer un rare film de fantômes québécois, mais surtout un divertissement familial drôle, charmant et touchant.

Publicité

Hantée raconte l'histoire de Mathilde (Jade Brind'Amour), une adolescente marginale, qui déménage en région avec ses parents (Evelyne Brochu et François Létourneau) pour une raison mystérieuse. Dans l'espoir d'y ouvrir une auberge, la famille s'installe dans une vieille maison abandonnée et délabrée qui a, en plus, la réputation d'être hantée.

Comme de fait, Mathilde y rencontre rapidement Isabeau (Virginie Fortin), le fantôme plus sympathique qu'effrayant d'une femme du 19^e siècle qui tente tant bien que mal de hanter les lieux. Contre toute attente, elles se lieront d'amitié après avoir découvert qu'elles ont bien plus en commun qu'elles ne l'auraient imaginé. Pour tenter d'en savoir plus sur le passé tragique d'Isabeau, Mathilde entreprend alors de mener une enquête avec quatre de ses nouveaux camarades de classe.

Un duo attachant



Comme dans ses films précédents, India Desjardins ne s'est pas contentée de livrer un simple divertissement grand public. En filigrane, *Hantée* aborde des thèmes importants comme l'intimidation et la discrimination envers les femmes sans jamais perdre de vue son objectif principal : divertir.

Pour son premier rôle au cinéma, la jeune Jade Brind'Amour livre une performance énergique et convaincante dans la peau d'une adolescente qui cache un lourd secret. Elle forme un duo attachant avec Virginie Fortin, qui brille dans un rôle comique et délicieusement absurde.

François Létourneau et Evelyne Brochu sont savoureux dans les rôles de parents maladroits mais bienveillants. Claude Legault est également amusant en entrepreneur qui doit constamment composer avec les dégâts causés par les phénomènes paranormaux qui secouent la maison.

Les chasseuses de fantômes interprétées par Katherine Levac et Coco Belliveau provoquent aussi quelques rires, si bien qu'on aurait aimé les voir davantage à l'écran.

Clins d'œil nostalgiques



Dans un registre très différent de ses films précédents, Rafaël Ouellet (*Arsenault et Fils*) signe une réalisation inspirée, revisitant avec efficacité les codes de la maison hantée tout en multipliant les clin d'œil nostalgiques à plusieurs classiques d'aventures familiaux des années 1980 tels que *E.T. l'extraterrestre*, *Les Goonies* et *SOS Fantômes*. Petit bémol toutefois : certains effets visuels auraient gagné à être davantage peaufinés, tout comme les scènes de reconstitution du passé d'Isabeau.

Enfin, pour ceux qui se poseraient la question : non, *Hantée* ne fait pas peur. Les enfants, comme leurs parents, devraient y trouver leur compte sans risquer de faire de cauchemars par la suite. Le film idéal pour se mettre dans l'ambiance de l'Halloween.

- Note : 3,5 sur 5
- *Hantée*, un film de Rafaël Ouellet avec Jade Brind'Amour, Virginie Fortin, Evelyne Brochu et François Létourneau.