

ICIN ÉCOLE

Personnages:

1. Décrivez en quelques phrases les trois jeunes:

- Fanny: _____

- Léonie, dite Léo: _____

- Henri: _____

Leurs prénoms nous donnent-ils des indications sur ce qu'ils sont? Ces informations sont-elles pertinentes, utiles à l'histoire?

Réponse: Fanny et Henri, rien de particulier à dire sur leurs prénoms. Léonie se fait appeler Léo par tout le monde. Or Léo est un prénom masculin. De plus, Léonie a les cheveux courts et un look un peu androgyne. À la fin du film, lors de la scène du cimetière, Léo fait même un clin d'oeil à Fanny. Le réalisateur sème donc des indices qui laissent planer un doute sur l'identité sexuelle du personnage, voire son orientation sexuelle (lesbienne?). Pourquoi? Pour rien. Cela n'influence en rien l'histoire et son déroulement. Autant d'informations non pertinentes qui n'apportent rien à l'histoire (aucune romance dans le film, ni même de drague) et qui donc viennent « polluer » l'histoire de détails inutiles.



2. Les trois jeunes, Fanny, Léo et Henri, ont des relations conflictuelles avec leurs parents. Expliquez ce que chacun reproche à ses parents:

- Fanny: Mensonges du père; présence faible du père.
- Léo: Absence du père; mère qui continue à vivre, à « s'amuser ».
- Henri: Absence de la mère (abandon); présence de la belle-mère qui a « détruit » la relation fusionnelle père-fils.

3. Quel est le rapport des jeunes au dialogue, à la communication?

Réponse: Les jeunes parlent et s'excusent. Ce qui fait que les choses s'arrangent. Après s'être emportée contre Henri et Léo (scène du bateau), Fanny va s'excuser auprès d'eux.

4. Quel est le rapport des adultes au dialogue, à la communication?

Réponse: Les adultes ne parlent pas, se taisent ou mentent: Hubert a caché l'existence de Lorette à Fanny; le père de Henri se tait lors des disputes entre Lorette et son fils; la mère de Léo n'a jamais dit la vérité à sa fille sur les voyages/absences du père... L'absence de communication entre les personnages est à la base de leurs problèmes. Parler ne résout pas tous les problèmes, mais en évite.

Compréhension:

5. **Au début du film, on apprend qu'Hubert, le père de Fanny, a abandonné ses propres recherches afin de poursuivre celles de sa femme. Pourquoi a-t-il fait cela? Quelle en est la symbolique?**

Réponse: Hubert a repris les travaux de sa femme, suite au décès de celle-ci. Si elle n'était pas morte, il aurait poursuivi ses propres recherches. Ce sont les circonstances qui ont motivé sa décision. C'est donc à la fois un respect du travail d'autrui, mais aussi un témoignage d'amour pour sa femme. Lors de périodes difficiles (comme un deuil), le travail est aussi un refuge, une porte de sortie/secours. Reprendre les recherches de sa défunte femme est aussi une façon symbolique de continuer à la faire vivre.

6. **Quelles conséquences cela a-t-il eu sur la famille?**

Réponse: Alors qu'il « reprochait » à demi mots à sa femme de ne vivre que pour son travail, il fait la même chose. Tout en ayant le sentiment de tout faire pour Fanny, il « abandonne » sa fille pour son travail.

7. **Pourquoi Hubert n'a pas dit à Fanny comment sa mère était morte?**

Réponse: Il ne voulait pas que sa fille se sente responsable de la mort de sa mère. Il voulait la protéger.

8. **Comprenez-vous sa décision? A-t-il eu tort ou raison? Toute vérité est-elle bonne à dire? Développez votre réponse:**

Réponse:

9. **À plusieurs moments, Fanny dit qu'elle n'a aucune photo ou dessin de sa mère. Quelle réponse lui a-t-on donné pour expliquer ces disparitions? Croyez-vous Hubert? Justifiez votre réponse:**

Réponse: Perdus dans un déménagement... Vraiment? Possible, mais c'est peut-être Hubert qui les a jetés.

10. **À la fin du film, Hubert et Fanny ouvrent en grand les portes et les fenêtres de la maison abandonnée. Quelle est la symbolique de cette action?**

Réponse: Par ce geste d'ouverture qui fait entrer la lumière dans la place, on comprend que le père et la fille vont entamer une nouvelle étape dans leur vie. Le geste n'est pas de simplement aérer la maison, mais d'illuminer leur vie, d'insuffler une nouvelle dynamique à la famille.

11. **Hubert et sa belle-soeur Lorette sont en froid. Ce n'est pas clairement expliqué dans le film. Selon vous, pourquoi? Quelle est l'explication d'Hubert? Que reproche Lorette à Hubert? Mais au final, est-ce justifié?**

Réponse:

- Pour Hubert, Lorette est quelqu'un de « particulier », donc cela justifie qu'on ne la fréquente pas. Or Lorette est quelqu'un de bien, de sain. En réalité, Hubert ne veut pas révéler la vérité à sa fille, donc il a volontairement coupé les ponts avec sa famille et son passé pour éviter une indiscretion.

- Pour Lorette, Hubert est responsable de la mort de sa soeur Marianne. Or, Lorette sait-elle vraiment ce qui s'est passé la nuit du drame? Hubert lui a-t-il tout dit?

Observation:

12. **Le village de Sainte-Lorette n'existe pas. Quels éléments dans le film permettent de comprendre que ce village fictif est loin de Montréal?**

Réponse: Dans le bus, on voit Fanny dessiner, écouter de la musique, manger, dormir... On comprend donc - sans qu'on ait besoin de nous le dire avec des mots - que le voyage est long. Le paysage évolue, de la ville, Montréal (identifiable par le parc d'attractions La Ronde) à la campagne et le fleuve qui s'élargit. Sur place, à l'arrêt du bus, deux panneaux précisent l'éloignement: Sainte-Lorette, 8.9 km et Bienvenue au Bas-Saint-Laurent.

13. **À la fin du film, Fanny et son père partent en mer. Comment s'appelle le bateau? Expliquez la symbolique de ce nom:**

Réponse: La Grande Vie III. Le premier bateau, celui du drame, s'appelait La Grande Vie. Il s'appelait ainsi car c'est à bord de ce bateau que Hubert, Marianne et Fanny devaient partir faire le tour du monde. Celui de la mère de Léo, qui était la meilleure amie de Marianne, s'appelait La Grande Vie II. Peut-être un hommage à Marianne. Le troisième bateau, celui de la renaissance, s'appelle La Grande Vie III, en hommage à Marianne bien sûr (on ne fait pas table rase du passé), mais surtout pour ancrer le bonheur du duo père-fille dans l'esprit des spectateurs.

14. **Le dialogue est parsemé d'anglicismes. Citez-en plusieurs. Qui les dit et pourquoi?**

Réponse: Nice, freaker, « what the fuck », débarque de nowhere et c'est moi le weird, taper un speaker à ton bike, sneaker, fake...

Ce sont surtout les trois jeunes qui les disent. Cela reflètent la réalité de langage des jeunes québécois d'aujourd'hui.

Livre / film:

15. **En comparant la couverture du livre et l'affiche du film, à quel public, le livre et le film, s'adressent-ils?**

Réponse:

Livre: Le livre est destiné à un public jeunesse (pré-adolescent) et ce, même si le personnage central va bientôt avoir 15 ans. Le choix des couleurs, des illustrations, de la typographie le prouve. On décèle de la fraîcheur, voire de l'humour dans la couverture.

Film: Le film s'adresse à un public plus vieux: adolescent et adultes. Les deux comédiens ont un regard dur, intense. On ressent la tension, on pressent le drame. Rien ne laisse penser qu'on va rire.

16. **Dans le livre, Hubert est réparateur de machines à coudre industrielles. Dans le film, il est biologiste marin. Pourquoi ce changement de métier? Qu'est-ce que cela offre comme possibilité au cinéaste?**

Réponse: Le fait que Hubert soit biologiste et étudie les méduses et leur mode de régénérescence renvoie au deuil de son épouse et à la recherche de « l'immortalité ». Hubert n'a pas encore accepté la mort de sa femme. Cela permet aussi au cinéaste d'aller tourner au Japon (plaisir personnel?) et de faire des images contrastées entre Tokyo et le Bas-du-Fleuve.

17. **Trouvez d'autres exemples de changements entre le livre et le film et à chaque fois, posez-vous la question du « pourquoi ».**

Réponse: