

TÉLÉFICTION DISTRIBUTION ET TÉLÉ-QUÉBEC
PRÉSENTENT

FANNY

O P O P P P

TELEFICTION
CINÉMA

SODEC
Québec

TELEFILM PARTENAIRE
CANADA DES CHOIX

Québec
Crédit d'impôt
cinéma et télévision
SODEC

Canada

Télé-Québec

LE FONDS
HAROLD
GREENBERG

TELEFICTION
DISTRIBUTION

AU CINÉMA LE 9 MAI

ON TOURNE VERT
ENGAGEMENT

#OFFICIELLEADRIENESAUROUD

Synopsis

Fanny vit avec son père, Hubert, qui ne s'est jamais remis du décès de sa femme, douze ans plus tôt. Tout bascule le jour où un secret de famille fait surface. Fanny se lance alors sur les traces de la vérité entourant la mort de sa mère. Jusqu'où sera-t-elle prête à aller pour comprendre ce qui est arrivé?

Fiche technique

Titre : Fanny

Inspiré des romans FANNY CLOUTIER de Stéphanie Lapointe aux Éditions les Malins

Durée : 115 minutes

Versions : version originale française et version sous-titrée en anglais

Sortie en salle au Québec : 9 mai 2025

Ratio : 2.39:1

Son : 5.1

Année de production : 2025

Pays de production : Canada

Contact Relations médias

Lyne Dutremble
Annexe Media
lyne@annexe.media
514-952-5047

Maryse Bouchard
Annexe Media
maryse@annexe.media
(418) 409-8247



Équipe créative

Réalisation : YAN ENGLAND

Scénario : STÉPHANIE LAPOINTE

Production : ANNIE BLAIS

Production exécutive : CLAUDE VEILLET et LUCIE VEILLET

Conseillère à la scénarisation : MICHÈLE TOUGAS

en collaboration avec : PIERRE-YVES BERNARD

Distribution des rôles : DANIEL POISSON ADCQ

Images : JÉRÔME SABOURIN csc

Conception artistique : ANDRÉ GUIMOND

Création des costumes : CAROLINE BODSON

Scripte : JOËLLE LAMBERT

Maquillage : JULIE BRISEBOIS

Coiffure : YANNICK FABREGUE

Direction de production : ARIANNE SAHLIN-KUYK

Montage : BENJAMIN DUFFIELD

Preneur de son : CHRISTIAN BOUCHARD

Conception sonore : ROBERT LABROSSE

Mixeur : GAVIN FERNANDES CAS

Musique originale : RAPHAËL REED

Supervision des effets visuels : MARC HALL, A.A. STUDIOS

Directrice de postproduction : ANNABELLE MONTPETIT

Maison de production : TÉLÉFICTION PRODUCTIONS



Yan England - Réalisateur



« Du Bas-Saint-Laurent à Tokyo, en passant par Montréal, tant sur la mer que sur la terre ferme, l'aventure du film FANNY fut, comme son scénario, remplie de suspense, d'émotions fortes, de mystère et de secrets, de fous rires et d'action.

Chaque jour amenait son lot d'inconnus, avec des défis passionnants qui nous motivaient, l'équipe et moi, au quotidien. Une histoire écrite par la talentueuse Stéphanie Lapointe et soutenue par notre productrice Annie Blais (Téléfiction).



Ce film est aussi une aventure humaine, portée par une distribution exceptionnelle incluant Éric Bruneau, Claude Legault, Magalie Lépine-Blondeau, Hubert Proulx, Adelaïde Schoofs, Léokim Beaumier-Lépine, Marilyse Bourke et, dans le rôle-titre, l'incroyable Milya Corbeil Gauvreau.

Un film grand public qui, j'espère, vous tiendra en haleine du début à la fin. »

À propos

Yan England est un réalisateur, scénariste et acteur canadien. Comme comédien, il cumule plusieurs prix en étant trois fois lauréat du prix Gémeaux et trois fois lauréat du prix Artis. En 2007, il réalise son premier court-métrage, MOI. Son film est reconnu dans le monde et remporte plus de quinze prix internationaux, dont le prix Bruce C. Corwin du meilleur court métrage «Live-Action». Ces récompenses ont permis à MOI d'être éligible pour les Oscars 2007 du court métrage.

En 2013, il écrit et réalise HENRY. Le film reçoit de nombreux éloges de la critique et obtient une nomination aux Oscars dans la catégorie du meilleur court-métrage.

Yan England se lance ensuite dans l'écriture et la réalisation de son premier long-métrage intitulé 1:54, un thriller psychologique récompensé par une douzaine de prix à travers le monde. 1:54 a eu l'honneur d'être projeté au siège des Nations Unies à New York, suivi d'une discussion avec des dignitaires sur le thème de l'intimidation.

Pour la télévision, Yan England a réalisé en 2019-2020 les deux dernières saisons de LES PAYS D'EN HAUT, une minisérie western/drame dont l'action se déroule en 1888. En 2022, il poursuit son parcours en réalisant les 10 épisodes de LES BRACELETS ROUGES. Il reçoit diverses nominations pour ces deux séries.

2020, Yan England et André Gullini se rencontrent ; les deux créateurs décident de collaborer et de coécrire le deuxième long-métrage de Yan : SAM. Puis, le duo se réunit pour REMATCH, minisérie de six épisodes développée avec le producteur européen Bruno Nahon. REMATCH remporte le Grand Prix du Jury dans la compétition internationale du Festival Séries Mania en Europe. REMATCH est sortie à l'automne 2024 sur HBO Europe, Disney + et Arte.



Stéphanie Lapointe - Scénariste

« J'aime dire que les histoires nous jouent des tours, à nous, les auteurs. On les écrit, pensant qu'on tient un bon filon, un bon punch. Puis, on réalise au bout du processus, que le récit qu'on portait avait quelque chose de puissant à nous révéler sur nous-mêmes. On est confrontés au fait que l'histoire sur laquelle on a tellement bûché, on l'a écrite d'abord et avant tout parce qu'on avait besoin de faire la paix avec quelque chose d'enfoui, de pas 100% réglé. Mes histoires me font souvent ça, à moi. Et celle de FANNY plus que toutes.

Le récit de FANNY est celui d'une famille brisée et recousue grâce à la détermination et l'attachement d'une ado pour son père. Il est résolument dramatique mais il est aussi, je crois, le miroir de toutes les familles du monde; parce qu'on vient tous de quelque part, au fond. Et ce quelque part, s'il est toujours un peu imparfait, est assurément différent de l'idéal qu'on s'était imaginé.

Partant de cette idée, je me suis demandé : peut-on être vraiment heureux si on n'accepte pas l'imperfection de nos vies ? C'est beaucoup de ça dont il est question, dans FANNY.

J'ai écrit ce film sans jamais avoir l'ambition qu'il soit parfait – mais avec l'envie viscérale qu'il sonne toujours vrai. Toute l'équipe et moi avons la même vision, celle de dire que oui, ça se peut, écrire un film qui met en scène une ado, mais touche un large public; que oui, ça se peut, écrire des scènes haletantes, mais véhiculer un message fort et sensible! Et Yan England est arrivé, – avec son équipe de rêve! – et il m'a tendu la main de la plus belle des façons pour qu'on relève ce défi et que l'univers de FANNY prenne vie... jusqu'à vous.

Je joins donc ma voix à toutes celles et ceux qui, par leur travail acharné, ont rendu ce projet possible pour dire au public qu'on espère une chose à présent : que vous soyez au rendez-vous avec nous ! »



À propos

C'est d'abord comme chanteuse, actrice et réalisatrice documentaire que Stéphanie Lapointe a fait sa marque sur la scène culturelle québécoise. Stéphanie est l'autrice des six tomes de la série FANNY CLOUTIER (Éditions Les Malins). Les romans, qui se sont écoulés à près de 100 000 exemplaires au Québec, ont aussi été publiés en France, en Suisse, en Belgique, aux États-Unis, en Angleterre, en Australie, en Allemagne, en Chine et en Italie.

Stéphanie a remporté à deux reprises le prestigieux Prix du Gouverneur général pour ses livres GRAND-PÈRE ET LA LUNE et JACK ET LE TEMPS PERDU (Éditions HMH, quai no.5).

Stéphanie a conçu et scénarisé deux saisons de la série télévisée LES CAVALIERS (Trio orange, 2022, 2024). Elle a terminé l'adaptation cinématographique du premier tome de FANNY CLOUTIER (Téléfiction), long-métrage réalisé par Yan England, qui sort en salles le 9 mai 2025. Elle travaille actuellement à l'écriture de la série MUSTANG avec Simon Boulerice et Yannick Éthier, ainsi que sur d'autres projets de fiction, tant pour la télé, le cinéma, qu'en littérature jeunesse.



Annie Blais - Productrice



« Cela fait maintenant sept ans que nous avons acquis les droits sur le premier volet de la série FANNY CLOUTIER. Sept ans que, comme le dit si bien Michèle Tougas, notre extraordinaire conseillère à la scénarisation, nous voyons Stéphanie rebondir créativement chaque fois qu'il faut recommencer, sans jamais rechigner, toujours ouverte, créative, disponible, engagée. Et maintenant, avec Yan England à la réalisation, le film prend toute son ampleur, sa profondeur, sa richesse grâce à son grand talent pour plonger dans l'humain, l'émotion, l'action et donner vie à une histoire. »



À propos

Depuis son entrée chez Téléfiction en 1996, Annie Blais a su mettre son expertise et son professionnalisme au service de l'ensemble des projets dramatiques et des longs-métrages de l'entreprise. En tant que directrice de production et de postproduction, puis productrice déléguée et enfin productrice, elle a contribué à la réalisation de nombreux films et séries télévisées marquants au fil des années, tels que LA LOI DU COCHON, NEZ ROUGE, LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C, L'INCOMPARABLE MADEMOISELLE C, LE SURVENANT, DUO, LE JOURNAL D'AURÉLIE LAFLAMME, LES PIEDS DANS LE VIDE, LE JOURNAL D'AURÉLIE LAFLAMME : LES PIEDS SUR TERRE, JOULIKS et FANNY. Son approche méthodique et rigoureuse lui permet de mener à terme des projets ambitieux. Mais ce qui la distingue véritablement, c'est sa bienveillance et sa sensibilité. Annie sait instaurer un climat de confiance, où chaque membre de l'équipe, qu'il soit créateur ou technicien, se sent écouté et valorisé. Sa capacité à unir les talents autour d'une vision commune fait d'elle une collaboratrice de choix, dont la présence apporte une véritable harmonie à chaque projet. Tous s'accordent à dire qu'Annie incarne à la fois la rigueur et la chaleur humaine.



Claude Veillet et Lucie Veillet - Production exécutive



Cofondateur de Téléfiction en 1987, il a signé comme producteur toutes les productions de la compagnie. Une des forces de Claude Veillet est de bâtir des alliances stratégiques avec des entreprises d'ici et d'ailleurs. Par la diversité de ses productions, Claude Veillet est fier de contribuer au succès du cinéma québécois. En 1998, il oriente la filiale Téléfiction Distribution et Marketing vers la mise en marché et la distribution des émissions jeunesse et de certains longs-métrages de Téléfiction pour la distribution internationale. En 2014, Téléfiction Distribution & Marketing devient distributeur de longs-métrages en salles au Canada et distribue les films de Téléfiction productions, LE JOURNAL D'AURÉLIE LAFLAMME, LES PIEDS SUR TERRE et JOULIKS ainsi que ceux d'Écho Média LES ROIS MONGOLS et FABULEUSES de Go Films.

Productions télévisuelles et cinématographiques, spectacles vivants et numériques ainsi que distribution, Claude Veillet offre un véritable carrefour de création, de production et de mise en marché aux gens d'idées !



Associée et complice de Claude Veillet depuis 30 ans, Lucie Veillet est vice-présidente exécutive de Téléfiction et productrice de tous les projets de la maison. Véritable spécialiste de contenus destinés aux jeunes, elle travaille activement au développement et à la conception de séries télé, films pour la jeunesse, magazines et documentaires.

Conceptrice et productrice des populaires séries 1,2,3... GÉANT, SALMIGONDIS, TOC TOC TOC, M. CRAQUEPOUTTE et dernièrement LES MUTANTS, ZOOMIZOOM et LES COMPTINES DE MARYSE. Elle a aussi produit les séries CORNEMUSE, PINPON, MARIKA et COMME DES TÊTES PAS DE POULE. Elle a agi à titre de productrice exécutive sur plusieurs longs-métrages dont les deux films AURÉLIE LAFLAMME, LES PIEDS DANS LE VIDE et JOULIKS.



Distribution

Fanny : MILYA CORBEIL GAUVREAU

Hubert : ÉRIC BRUNEAU

Birgman : CLAUDE LEGAULT

Lorette : MAGALIE LÉPINE-BLONDEAU

Léonie : ADÉLAÏDE SCHOOF

Henri : LÉOKIM BEAUMIER-LÉPINE

André : HUBERT PROULX

Sylvie : MARILYSE BOURKE

Marianne : TANYA BRIDEAU

Fanny 4 ans : ZAOMEI LÉVEILLÉ FERRAILOLO

Naoki : HIROSHI SAGABE

Hina : ASUKA KIRYU

Personnages



Milya Corbeil Gauvreau

FANNY CLOUTIER

Depuis la mort de sa mère Marianne, 12 ans plus tôt, Fanny habite seule avec son père, Hubert. Quand elle découvre qu'il lui a caché l'existence d'une tante vivant dans le Bas-Saint-Laurent, Fanny décide de s'y rendre à son insu. Là-bas, Fanny est lancée sur la piste des circonstances étranges entourant le décès de sa mère.

Depuis 2010, Milya cumule les premiers rôles autant au cinéma qu'à la télévision. Au cinéma, elle se démarque dans LES ROIS MONGOLS de Luc Picard pour lequel elle remporte trois prix de Meilleure Actrice (Festival du Film d'Angoulême, Festival International du Film pour Enfants et Jeunesse de Zlin en République Tchèque et au Siffcy Films Festival de New Dehli), LES DÉMONS de Philippe Lesage, NELLY d'Anne Emond et SAM de Yan England. À la télévision, elle brille dans PLAN B II, LIAM, LES BRACELETS ROUGES I,II,III, et DÉTECTIVE SURPRENANT. Du côté anglophone, on pourra la voir dans la série REMATCH de Yan England. Milya est sélectionnée à plusieurs reprises aux Géméaux pour ses interprétations.

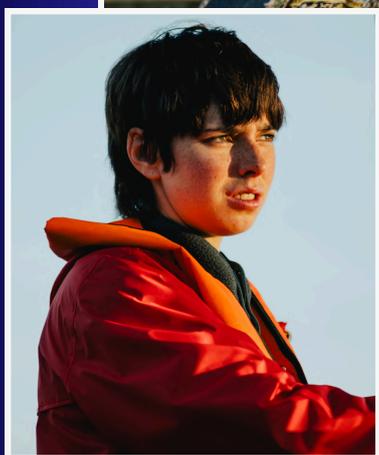
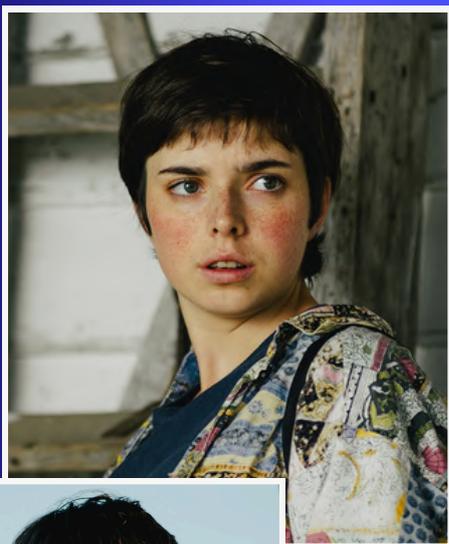


Éric Bruneau

HUBERT, PÈRE DE FANNY

Hubert, universitaire obsédé par ses recherches, ne s'est jamais remis du décès de sa femme, Marianne. En déplacement à Tokyo pour le travail, Hubert se rend compte avec effroi que sa fille, Fanny, tente de percer le mystère entourant la mort de sa mère.

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006, Éric Bruneau se fait connaître dans les séries ANNIE ET SES HOMMES, MUSÉE ÉDEN, TU M'AIMES-TU? ALLER SIMPLE, CORONER, FAITS DIVERS, TROP, LA NUIT OÙ LAURIER GAUDREULT S'EST RÉVEILLÉ, IN MEMORIAM et EMPRISES. Ses interprétations lui ont valu de nombreuses nominations aux galas Gêmeaux et Artis. En 2022-23, il tourne AVANT LE CRASH I-II, première série qu'il a coécrite avec Kim Lévesque-Lizotte. Puis, avec Louis Morissette et Marie-Hélène Lebeau-Taschereau, la série DOUBLE FAUTE dans laquelle il tient le rôle principal. En 2024, il est à la barre de l'animation de la série documentaire LE PRINTEMPS LE PLUS LONG. Au cinéma, nous avons pu l'apprécier, entre autres, dans LES ETATS-UNIS D'ALBERT, COTEAU ROUGE (A. Forcier), LES PIEDS DANS LE VIDE (M. Wolfe), GERRY (A. Desrochers), LES AMOURS IMAGINAIRES (X. Dolan), LE RÈGNE DE LA BEAUTÉ, LE TRIOMPHE DE L'ARGENT (D. Arcand), GUROV & ANNA (R. Ouellet), DREAMLAND (N. Jarecki) ainsi que dans CRÉPUSCULE POUR UN TUEUR (R. St-Jean).



Adélaïde Schoofs

LÉONIE, AMIE DE FANNY

Atypique, colorée et passionnée de voile, Léonie a toujours eu l'impression de ne pas *fiter*. Mais en rencontrant Fanny, elle se reconnaît en elle... et fera tout pour l'aider à découvrir la vérité.

Adélaïde Schoofs est une comédienne qui se distingue dans le paysage artistique montréalais par son authenticité dans l'interprétation de tous les rôles qu'elle entreprend. Diplômée de la Toronto Film School, elle a réussi à décrocher des contrats à la fois en français et en anglais. On peut la voir dans le court-métrage ERASE AND REWIND (2022) ainsi que LANA (2023). Au petit écran, on peut la suivre dans les séries jeunesse LA VIE COMPLIQUÉE DE LÉA OLIVIER I et II (2019-2021) et L'AVENTURE DU MONDE DES MONDES I et II (2023-2024). En 2025, on retrouve Adélaïde dans le suspense ROUGE. Parallèlement à son parcours professionnel, elle entame des études à l'École nationale de théâtre du Canada en 2024.

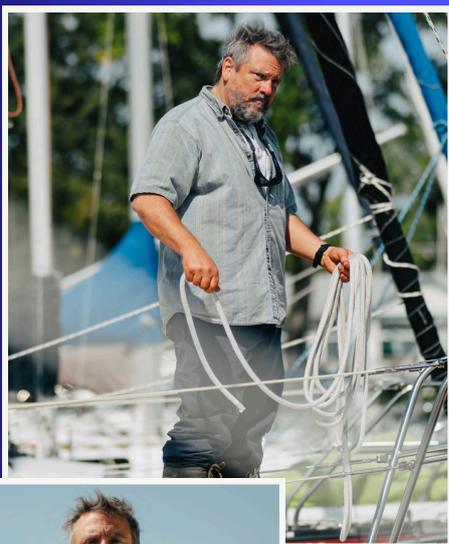


Léokim Beaumier-Lépine

HENRI, AMI DE FANNY

Sous ses airs nonchalants, Henri cache un cœur sensible et une passion pour la littérature. Écorché par la séparation de ses parents, il traîne ses propres blessures... jusqu'à ce que Fanny débarque à Sainte-Lorette. Très vite, il comprend qu'elle a besoin de lui - et il sera là pour elle.

Léokim Beaumier-Lépine, jeune acteur de Victoriaville, s'est rapidement fait remarquer dans l'industrie cinématographique et télévisuelle québécoise. En 2021, il a remporté plusieurs prix, dont celui de la meilleure interprétation masculine au Gala Prends Ça Court! et au Brussels Short Film Festival, pour son rôle principal dans le court-métrage INVINCIBLE, qui a aussi été nommé aux Oscars. À la télévision, il a incarné des rôles principaux dans les séries LE PACTE sur Télé-Québec et LES CAVALIERS sur Unis TV. En 2022, il interprète Simon Dénommé dans LES YEUX FERMÉS et en 2024, il participe à MEA CULPA. Nommé aux Canadian Screen Awards en 2024 pour INVINCIBLE, Léokim, à seulement 19 ans, s'impose déjà comme un talent prometteur du cinéma et de la télévision québécoise.



Claude Legault

BIRGMAN, MARIN

Ancien prof de voile de la marina, tout le monde connaît Birgman, à Sainte-Lorette. Et s'il en savait plus que ce qu'il laisse croire ?

Joueur étoile de la LNI, Claude Legault s'est illustré aussi bien à la scène, qu'à la télévision et au cinéma, tant comme auteur que comme comédien. À la télévision nous avons pu le voir dans FATALE STATION, FUGUEUSE, CEREBRUM, LA COLLECTE, MINUIT LE SOIR, À PROPOS D'ANTOINE I-II et plusieurs BYE BYE. Il a coécrit les séries télévisées APPELLE-MOI SI TU MEURS avec Pierre-Yves Bernard et DANS UNE GALAXIE PRÈS DE CHEZ VOUS dans laquelle il incarne Flavien Bouchard. Ils ont coscénarisé les trois films du même nom ainsi qu'un documentaire. En 2010, il écrit la série 19-2, en collaboration avec Réal Bossé, dans laquelle il incarne Ben Chartier. Claude Legault est aussi animateur du documentaire historique EN SOL CANADIEN 39-45 saison I-II-III. Ses interprétations lui ont valu de nombreuses nominations comme auteur et comme acteur. Au cinéma, il a tourné, entre autres, dans LES TROIS PETITS COCHONS et FILIÈRE 13 (P. Huard), LES DOIGTS CROCHES (K. Scott), LA CITÉ DES OMBRES (K. Nguyen), LES 7 JOURS DU TALION et 10 ½ (Podz), GAZ BAR BLUES (L. Bélanger), FRENCH KISS (S. Archambault), L'EMPIRE BOSSÉ (J. Lacasse), LES PEEWEE 3D et JUNIOR MAJEUR (É. Tessier), PIEDS NUS DANS L'AUBE (F. Leclerc), LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (D. Arcand) et LES OISEAUX IVRES (Ivan Grbvic).



Magalie Lépine-Blondeau

LORETTE, TANTE DE FANNY

Quand Fanny débarque chez elle sans prévenir, Lorette voit une chance de renouer avec sa nièce. Mais Fanny veut des réponses que Lorette ne peut pas lui donner.

Une des comédiennes les plus en vue du Québec, Magalie Lépine-Blondeau, fait carrière autant à la télévision, au théâtre, au cinéma, sur le web qu'à la radio. Magalie a marqué les téléspectateurs en se glissant dans la peau de la lieutenant Nadine Legrand dans DISTRICT 31 et d'Evelyne dans PLAN B, deux rôles pour lesquels son interprétation lui a valu des prix. En 2022, elle incarne Chantal dans la série réalisée par Xavier Dolan, LA NUIT OÙ LAURIER GAUDREAU S'EST RÉVEILLÉ, rôle qu'elle avait interprété au Théâtre. Elle tient également la tête d'affiche dans SANS RENDEZ-VOUS 1 à 3 et se glisse dans la peau d'Élise dans LES YEUX FERMÉS. Au cinéma, on l'a vue dans LAWRENCE ANYWAYS et LES AMOURS IMAGINAIRES de Xavier Dolan, LA FEMME DE MON FRÈRE, QUELQU'UN D'EXTRAORDINAIRE et SIMPLE COMME SYLVAIN de Monia Chokri, MERCI POUR TOUT de Louise Archambault et LE RÈGNE DE LA BEAUTÉ de Denys Arcand.

Hubert Proulx

ANDRÉ, PÈRE D'HENRI ET CHUM DE LORETTE

André ne souhaite qu'une chose : que son fils et sa blonde réussissent à s'entendre afin de recréer une famille. Mais le retour de Fanny vient ébranler son château de cartes.



Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 2004, où on lui a décerné le Prix du Lieutenant-Gouverneur, Hubert Proulx est un artiste très actif sur la scène culturelle québécoise. Il a été récipiendaire du Prix de la relève Olivier Reichenbach décerné par le Théâtre du Nouveau Monde. À la télévision il a joué, entre autres, dans DISTRICT 31, AU SECOURS DE BÉATRICE, MENSONGES, L'ÉCHAPPÉE, UNITÉ 9, PORTRAIT ROBOT, LES PETITS ROIS, LA MAISON DES FOLLES, LOU ET SOPHIE, CLASSÉ SECRET, MÉGANTIC, LÉO et INDÉFENDABLE. Et au cinéma, il a joué dans CHASSE-GALERIE, BORDERLINE, DE PÈRE EN FLIC, DÉSERTS, MAUDITE POUTINE, LES LIGNES ENNEMIES, RÉPERTOIRE DES VILLES DISPARUES, VIVRE À 100 MILLES À L'HEURE et plus récemment dans BABYSITTER. Il sera du prochain film de Pier-Philippe Chevigny, RIVE-SUD.



Marilyse Bourke

SYLVIE, MÈRE DE LÉONIE

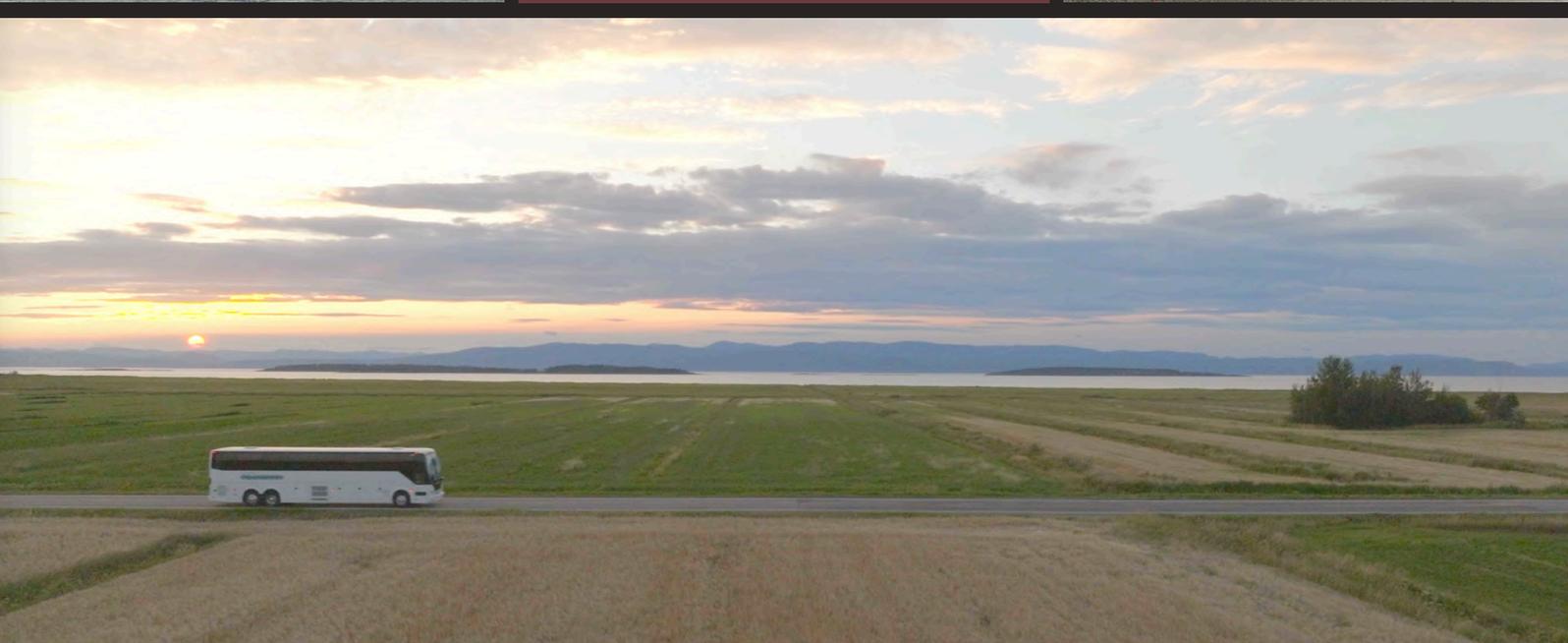
Passionnée de voile, Sylvie est ébranlée par le retour de Fanny et joue, bien malgré elle, un rôle dans sa quête de vérité.

Depuis plus de trente ans, Marilyse Bourke a su se tailler une place importante dans le paysage culturel québécois. Elle a incarné plusieurs premiers rôles dans des téléseries telles que WATATATOW, KM/H, LES INVINCIBLES, UNE GRENADE AVEC ÇA?, MAUVAIS KARMA, DISTRICT 31, LES MUTANTS, O', NUIT BLANCHE, INDÉFENDABLE, APRÈS LE DÉLUGE et ALERTES. Et au cinéma, entre autres, dans les films LE SENS DE L'HUMOUR, AU REVOIR LE BONHEUR et JULES AU PAYS D'ASHA. Au cours de sa carrière, Marilyse a reçu plusieurs nominations aux prix Gémeaux pour ses nombreux rôles.



**Lieux
de tournage**

BAS-SAINT-LAURENT
MONTRÉAL
TOKYO





TELEFICTION CINÉMA

Depuis 1987, Téléfiction crée des contenus inédits de grande qualité pour tous les publics avec la grande passion qui l'anime. L'entreprise est aujourd'hui une des figures importantes de la production indépendante au Québec. Son catalogue compte plus d'une trentaine de séries télé dramatiques, d'émissions jeunesse et de variétés, de magazines et de documentaires. FANNY sera son 34e long-métrage produit à ce jour.

Chez Téléfiction, nous avons à cœur de soutenir et d'encourager tant les créateurs d'expérience que ceux de la relève. Nous conjugons notre savoir-faire à celui de gens qui, comme nous, cherchent à se dépasser. C'est ainsi que nous visons l'excellence à chacun de nos projets.

Quelques projets

• Jouliks • Aurélie Laflamme – Les pieds sur terre • Le journal d'Aurélie Laflamme • Les pieds dans le vide • Duo • Le survenant • L'incomparable Mademoiselle C. • Nez Rouge • La mystérieuse Mademoiselle C. • La loi du cochon • Pin-Pon, le film • Le dernier souffle • Matusalem II, Le dernier des Beauchesne • Si belles • Matusalem • La Florida • Le grand zèle • Un léger vertige • Simon les nuages • Pouvoir intime...

TELEFICTION DISTRIBUTION

Très tôt dans notre parcours de producteur, nous avons saisi toute l'importance de contribuer activement à la prise en charge des stratégies marketing de nos projets afin d'en maximiser le rayonnement et le succès auprès de nos cibles. En créant notre service Téléfiction Distribution et Marketing, nous avons réussi à propulser nos productions et à bâtir des marques plus fortes. Aujourd'hui, nous bénéficions d'une solide expertise en distribution internationale, en création et vente de produits dérivés, en commercialisation de spectacles ainsi qu'en élaboration de stratégies de mise en marché adaptées et personnalisées selon les plateformes de diffusion. En 2014, nous avons ajouté les activités de distributeur de nos longs-métrages et ceux de producteurs extérieurs.

Nos projets

• Le journal d'Aurélie Laflamme - Les pieds sur terre • Les rois mongols • Fabuleuses • Jouliks • Fanny