



Paris, 1897

1. Le film *Edmond* se passe à la veille du XXe siècle et de la période historique appelée la Belle Époque, caractérisée par l'optimisme et la légèreté, qui se reflètent dans une vie sociale et culturelle animée. Pouvez-vous trouver des exemples dans le film qui illustrent cette période de la Belle Époque ?
2. La Belle Époque est aussi une période de nombreuses et importantes innovations technologiques. Relevez quelques-unes de ces nouveautés qui sont montrées ou évoquées dans le film.

Théâtre de la Porte-Saint-Martin

3. Une grande partie du film se déroule au théâtre de la Porte-Saint-Martin. Ce théâtre ressemble-t-il à ceux que vous connaissez ? Expliquez votre réponse en faisant ressortir les ressemblances et les différences.
4. Quel portrait des acteurs et des actrices de théâtre le film peint-il ? Appuyez votre réponse d'exemples.
5. Dans le film, comment l'auteur Edmond Rostand a-t-il trouvé le sujet de sa pièce *Cyrano de Bergerac*, puis écrit les scènes et développé l'intrigue ?
6. Croyez-vous que les auteurs trouvent ainsi leur inspiration ? Expliquez votre réponse.
7. Georges Feydeau, un des personnages du film, un peu rival d'Edmond Rostand, est un auteur de vaudevilles, c'est-à-dire de comédies où l'intrigue se développe par des rebondissements et des quiproquos. Pouvez-vous relever au moins une scène du film où les personnages sont eux-mêmes pris dans un quiproquo ?

Une histoire dans l'histoire

8. On appelle « mise en abyme » un procédé par lequel on inclut dans une œuvre (ici, le film *Edmond*) une autre œuvre qui reflète ce qu'on est en train de lire ou regarder. Quelle est cette autre œuvre incluse dans le film ?
9. Relever des exemples du film où les deux histoires (celle d'Edmond et celle de Cyrano) se ressemblent.
10. L'acteur Olivier Gourmet en parlant de son rôle (Coquelin) dans *Edmond* affirme qu'il y avait « dédoublement, jeu dans le jeu. » Comment comprenez-vous ce commentaire ?
11. Qui est, selon vous, le narrateur de l'histoire du film *Edmond*, celui que l'on entend en voix hors-champ au début et à la fin ? Expliquez votre hypothèse.

Théâtre et cinéma

12. Le réalisateur a tourné la dernière scène de *Cyrano de Bergerac* (celle de l'aveu de son amour et de sa mort) dans le décor naturel d'un vrai cloître de couvent, contrairement à tous les autres extraits de la pièce qui étaient filmés sur la scène du théâtre. Pour quelle raison selon vous ? Justifiez votre hypothèse.