

Critique de «**Bergers**» : un film sublime et lumineux

Maxime Demers

En portant à l'écran le roman *D'où viens-tu, berger?* de Mathyas Lefebure, la cinéaste Sophie Deraspe s'était donné la mission de réaliser un film qui fait du bien et qui fait voyager les spectateurs. On peut dire sans se tromper qu'elle a réussi son pari.

C'est une œuvre sensible et lumineuse que la réalisatrice québécoise propose avec son adaptation cinématographique du livre autobiographique de Lefebure, qui a remporté le prix du meilleur film canadien au dernier Festival international du film de Toronto. Hymne à la liberté, son *Bergers* donne envie de partir à l'aventure, de communier avec la nature et de mordre dans la vie.

Mathyas (Félix-Antoine Duval), un publicitaire montréalais, décide, sur un coup de tête, de quitter sa vie citadine pour aller tenter une expérience comme berger dans le sud de la France. Or, même s'il a dévoré plusieurs livres sur le mode de vie pastoral, le jeune homme naïf et idéaliste s'aperçoit rapidement qu'on ne devient pas berger comme ça, du jour au lendemain.

Après avoir offert ses services à plusieurs éleveurs en Provence, il

se fait finalement proposer un boulot comme apprenti chez l'un d'entre eux. Mais le choc sera brutal. Chez cet éleveur au bout du rouleau, Mathyas découvre un milieu de travail violent où règne la cruauté animale.

Après avoir claqué la porte par dégoût, il se trouve, par chance, un autre boulot chez des éleveurs plus sains et bienveillants. Ceux-ci lui proposent de faire une transhumance, c'est-à-dire guider un troupeau de moutons pendant 17 jours de la bergerie jusqu'aux Alpes. Le Québécois accepte aussitôt le défi de vivre cette aventure avec Élise (Solène Rigot), une jeune fonctionnaire française qui a aussi voulu changer de vie.



PHOTO FOURNIE PAR MAISON 4:3

Paysages grandioses

Cinq ans après la sortie d'*Antigone*, sa puissante relecture moderne de la tragédie grecque de Sophocle, la cinéaste Sophie Deraspe revient au cinéma avec ce sixième long métrage qui séduit par son authenticité et sa grande beauté visuelle.

Tourné en Provence avec la participation de vrais éleveurs et de vrais bergers (dont certains jouent des rôles à l'écran), *Bergers*

transporte le spectateur dans les paysages grandioses et sauvages des Alpes à travers les images sublimes du directeur photo Vincent Gonneville et la musique élégante du compositeur Philippe Brault.

Même si le film montre la dure réalité sociale et économique des éleveurs et des bergers, Sophie Deraspe a choisi de mettre davantage l'accent sur le voyage initiatique et la quête de sens de son héros, campé avec justesse par l'acteur Félix-Antoine Duval. Il en résulte un film doux, émouvant et profondément humain qui doit absolument être vu sur grand écran.

Note: 4 étoiles sur 5