[1] Chef-d'oeuvre [2] Remarquable [3] Très bon [4] *Bon* [5] Moyen [6] Pauvre [7] Minable

Drame
En attente de classement

Pays France | **Année** 2020 | **Durée** 89 min. | **Distributeur** Axia Films

Avec
Zita Hanrot
Sami Bouajila
Céline Sallette
Olivier Gourmet
Henri-Noël Tabary
Alka Balbir
Thierry Rousset
Driss Ramdi
Évelyne Cervera
Laurent Crozet

Réalisation
Farid Bentoumi

Scénario
Farid BentoumiSamuel DouxGaëlle MacéAudrey Fouché

Photographie
Georges Lechaptois

Montage
Géraldine MangenotDamien Keyeux

Musique
Pierre Desprats

Rouge

RÉSUMÉ

Grâce à son père Slimane, délégué syndical, Nour Hamadi est embauchée comme infirmière dans une usine de métallurgie lourde. Rapidement, la jeune femme constate des lacunes au niveau de la sécurité, ainsi qu'un manque de suivi dans les dossiers médicaux des ouvriers. À la suite d'un accident sur le site, que son père lui demande de ne pas déclarer, Nour prend conscience que l'entreprise, en attente du renouvellement d'une certification, cache certaines choses. Plus grave, l'infirmière soupçonne que l'usine rejette des déchets toxiques dans la nature. Sa rencontre avec une journaliste qui enquête sur les activités polluantes - passées et présentes - de la compagnie lui ouvre définitivement les yeux.

NOTULE TÉLÉ

(4) Fr.,Bel. 2020 Drame de Farid Bentoumi avec Zita Hanrot, Sami Bouajila, Céline Sallette.-Embauchée dans l'usine de métallurgie lourde où son père est délégué syndical, une jeune infirmière découvre que le site rejette illégalement des déchets toxiques dans la nature. -Récit puissant inspiré de faits réels. Dénonciation nuancée de la pollution industrielle. Relation père-fille sonnant juste. Réalisation efficace. Excellente Z. Hanrot.

L'AVIS DE MEDIAFILM

Inspiré de faits réels, ROUGE dénonce la pollution générée par l'industrie lourde en France. Farid Bentoumi expose les liens complexes qui unissent, souvent malgré eux, les entreprises, les partis politiques et les municipalités. Le propos sur la collusion ne dépasse pas le stade de l'énoncé, mais l'auteur marque des points avec sa description très juste d'une relation père-fille tissée serrée, compromise par les gestes posés par l'un et l'autre. Ainsi, le film met bien en lumière la fonction du lanceur d'alerte, sa nécessité dans le monde actuel, mais également ses répercussions sur les milieux professionnel et familial. De même, ROUGE expose intelligemment le cas de conscience du père qui, en toute connaissance de cause, a privilégié l'emploi des ouvriers qu'il représente au détriment de leur santé. La réalisation soignée de Bentoumi réussit à créer une certaine tension, sans céder aux effets de manche du thriller. En jeune femme qui découvre la complexité du monde du travail, Zita Hanrot est excellente. (Texte rédigé en novembre 2021, dans le cadre du Festival Cinemania)

Texte: Olivier Lefébure

© Mediafilm Tous droits réservés.