

DOSSIER DE PRESSE

HENRI PICARD

AVEC CHARLES-AUBEY HOUE JOAN HART MAXIME DE COTRET FAYOLLE JEAN JR. ROBIN L'HOUMEAU MARIE-ÈVE BEAUREGARD ZACHARY EVRARD GABRIELLE CÔTÉ JADE CHARBONNEAU GUILLAUME LAURIN

ADAPTÉ DU ROMAN DE STÉPHANE LARUE PARU AUX ÉDITIONS LE QUARTANIER

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE STEVE ASSELIN MONTAGE ISABELLE MALENFANT CCE DIRECTION ARTISTIQUE MATHIEU LEMAY COSTUMES JULIE BÉCOTTE COIFFURE MÉLANIE LEBEL
MAQUILLAGE ADRIANA VERBERT DISTRIBUTION DES RÔLES BRIGITTE VIAU SON YANN CLEARY OLIVIER CALVERT LUC BOUDRIAS CONSULTANTS À LA SCÉNARISATION STÉPHANE LARUE ÉRIC DE LAROCHELLIÈRE
PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE ESTELLE CHAMPOUX PRODUCTEURS ASSOCIÉS FRANCIS LECLERC RONAN THOMAS PRODUCTEURS EXÉCUTIFS NICOLE ROBERT JOSÉE VALLÉE BRUNO DUBÉ

UN SCÉNARIO DE
ÉRIC K. BOULIANNE ET FRANCIS LECLERC

UN FILM DE
FRANCIS LECLERC

UNE PRODUCTION DE
MARIE-CLAUDE POULIN

FILM D'OUVERTURE
2023

RENDEZ-
VOUS

QUÉBEC CINÉMA

spheremedia

SODEC
Québec

TELEFILM
C N R D R

Québec
Cinéma

NOOVO

CRAVE

Fonds
QUÉBÉCOIS

Canada

spherefilms

immina
films

INFORMATIONS

GENRE :	DRAME
VERSION ORIGINALE :	FRANÇAISE
RATIO :	2.0
SON :	5.1 et Stéréo
LIEUX DE TOURNAGE :	Montréal
FORMAT DE TOURNAGE :	Numérique 4K et 35mm
FORMAT FINAL :	Dcp 2k, Master Video UHD et HD
SORTIE EN SALLE :	Vendredi 24 février 2023
DURÉE :	126 minutes

PRODUCTION

SPHÈRE MÉDIA

4200, boul Saint-Laurent, bureau
1200
Montréal (Québec), H2W 2R2
Tél: 514 866-3020

spheremedia

DISTRIBUTION

IMMINA FILMS

Contact :
Mariehelene@imminafilms.com

**immina
films**

CONTACT

RELATIONS DE PRESSE

GENEVIÈVE LEFEBVRE / RUGICOMM
438-888-1981
GENEVIEVE.LEFEBVRE@RUGICOMM.CA

Tout le matériel promotionnel est
disponible :
<https://www.leplongeur-lefilm.com/>

SYNOPSIS

Montréal, hiver 2002. Stéphane, 19 ans, fan de Métal, étudiant en graphisme rêve de devenir illustrateur.

Mais depuis des mois il s'engouffre dans une spirale menaçante : il est accro aux jeux. Endetté, sans appartement, évitant ses amis à qui il doit de l'argent, Stéphane prend un job de plongeur dans un restaurant afin de s'en sortir.

Il découvre la vie survoltée d'un restaurant à l'approche des fêtes et sa galerie de personnages.



FICHE ARTISTIQUE

STÉPHANE

Henri Picard

BÉBERT

Charles-Aubey Houde

BONNIE

Joan Hart

GREG

Maxime De Cotret

RENAUD

Fayolle Jean Jr

JONATHAN

Robin L'Houmeau

SARAH

Marie-Ève Beauregard

NICK

Zackary Evrard

SÉVERINE

Gabrielle Côté

MARIE-LOU

Jade Charbonneau

MALIK

Guillaume Laurin

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATEUR - FRANCIS LECLERC

PRODUCTRICE - MARIE CLAUDE POULIN

SCÉNARISTES - ÉRIC K. BOULIANNE ET FRANCIS LECLERC

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE - STEVE ASSELIN

DIRECTION ARTISTIQUE - MATHIEU LEMAY

CASTING - BRIGITTE VIAU

COSTUMES - JULIE BÉCOTTE

MONTAGE - ISABELLE MALENFANT

SON - YANN CLEARY, OLIVIER CALVERT ET LUC BOUDRIAS

MAQUILLAGE - ADRIANA VERBERT

COIFFURE - MÉLANIE LEBEL

CONSULTANTS À LA SCÉNARISATION - STÉPHANE LARUE ET
ERIC DE LAROCHELLIÈRE

PRODUCTEURS ASSOCIÉS - FRANCIS LECLERC ET RONAN THOMAS

PRODUCTEURS EXECUTIFS - NICOLE ROBERT, BRUNO DUBÉ ET
JOSÉE VALLÉE

LE MOT DE L'AUTEUR

- STÉPHANE LARUE -



Crédit Justine Latour et Le Quartanier

J'ai toujours pensé que les œuvres ne naissent pas seules, qu'elles naissent entourées d'autres œuvres qui les inspirent et les nourrissent.

J'ai écrit *Le plongeur* inspiré par des dizaines de romans et des dizaines de films. À l'hiver 2017, quand Francis Leclerc m'a contacté pour me décrire quel film il aimerait faire avec mon roman, il s'est produit une des choses que je préfère en tant qu'écrivain : accéder aux images que mon roman peut susciter dans la tête d'un lecteur ou d'une lectrice.

Quand on écrit des romans, on est un peu pris avec nos propres images, on tente de les transposer sur la page : on n'a jamais vraiment accès à celles qui apparaissent dans l'esprit de ceux et celles qui nous lisent. Mais au fil du processus d'adaptation qui s'est échelonné sur presque six ans, en lisant les versions du scénario d'Éric K. Boulianne, en voyant Francis tourner, toute son équipe travailler, les technicien-nes de plateau, les comédien-nes, il s'est produit quelque chose d'encore plus rare : j'ai vu mon roman faire apparaître un film.

Je vis maintenant l'expérience excitante de voir sur grand écran ce que mon livre a fait naître dans l'esprit de Francis. Six ans après le début du processus, je suis heureux de découvrir une œuvre solidaire à l'univers de mon livre qui propose une autre vision de la même histoire, entière et autonome.

LE MOT DU CO-SCÉNARISTE

- ERIC K. BOULIANNE -

En adaptant *Le plongeur* pour le cinéma, j'avais principalement deux objectifs : ne pas décevoir les nombreux fans et ne pas décevoir l'auteur. Le roman raconte une histoire prenante peuplée de personnages attachants qui continuent de nous suivre après la lecture... Une histoire vraie. Celle de Stéphane Larue, qui a mis ses tripes sur la page, par amour pour les arts (la littérature, la musique, le cinéma), pour ceux qui ont croisé son chemin et pour les lecteurs. L'humanité, l'authenticité et l'honnêteté propre à l'auteur déborde de cette brique de 600 pages et devant un geste artistique aussi touchant, il devient important d'aborder le travail d'adaptation avec respect et humilité. Ce n'est pas pour rien que le roman a connu un succès aussi retentissant... À chaque fois où je révélais mon prochain gros projet, les gens me répétaient à quel point j'étais privilégié, à quel point *Le plongeur* avait été marquant dans leur vie. Quelque chose s'est passé entre l'auteur et le public. Un acte de communication auquel chaque créateur rêve dans sa vie. Quelque chose de fort, de beau, d'incroyable. En transposant le livre à l'écran, il était nécessaire de se pencher sur ce « quelque chose » et d'essayer de le préserver... Tout en étant au diapason avec les codes du cinéma et tout en y apportant notre propre histoire, notre propre sincérité.

Pendant le processus, Stéphane nous répétait incessamment qu'il était primordial de s'éloigner du livre, de mettre à l'écran quelque chose de personnel à nous. Certes. Mais comment s'éloigner complètement d'une œuvre qui s'est inscrite dans le zeitgeist de façon aussi foudroyante? Au final, on a écouté Stéphane à moitié. Le film demeure assez fidèle à l'esprit du roman, au ton rugueux traversé de pointes d'humour rafraichissantes, à l'ambiance sombre baignée ici et là d'une douce lumière apaisante. L'effervescence de la cuisine, du monde nocturne montréalais. Le récit d'un personnage qui fuit une dépendance pour se lancer dans une autre dépendance. Tout est là. Mais si on prend la peine de s'y attarder, il y a, pour ma part, mes propres dépendances, mes thèmes fétiches, mon amour du dialogue et des personnages complexes, jamais complètement méchants, toujours complètement imparfaits. Grâce à la générosité de Stéphane et à ses encouragements, *Le Plongeur* se présente à vous comme un film qui nous ressemble, un film généreux et rassembleur... Un film qui, je le crois sincèrement, ne risque pas de décevoir les fans, ni son auteur... C'est donc avec la sensation du devoir accompli que j'attends maintenant de voir s'il saura plaire à ceux qui n'ont jamais lu une seule foutue ligne du roman... Rendu là, ce n'est plus ma job.

A close-up portrait of a young man with dark, curly hair, looking slightly to the left. He is wearing a dark leather jacket. The lighting is dramatic, with a strong blue/cyan light source from the right and a warmer orange light source from the left, creating a high-contrast, moody atmosphere. The background is blurred, suggesting an indoor setting with architectural elements.

BIOGRAPHIES



FRANCIS LECLERC

FRANCIS LECLERC a étudié au baccalauréat en communications à l'Université Laval et quitte très tôt pour Montréal.

Dans les années 90, il tourne une quarantaine de clips dont ceux de Kevin Parent qui lui valent 2 Félix au Gala de l'ADISQ. Il tourne aussi des publicités et une quarantaine de courts-métrages. À la mi-vingtaine, Robert Lepage lui confie le scénario et l'adaptation de la pièce *Les sept branches de la rivière Ota*.

À ce jour, il a réalisé plusieurs longs-métrages : *Une jeune fille à la fenêtre*, *Mémoires affectives*, *Un été sans point ni coup sûr*, et *Pieds nus dans l'aube*. Son film *Mémoires affectives* s'est mérité 4 prix Jutra dont celui du meilleur film, 3 prix Génie et le Bayard d'or du meilleur scénario au Festival de Namur en Belgique. *Pieds nus dans l'aube* remporte le Prix Hydro-Québec pour le film coup de cœur du public au Festival du film international de Baie-Comeau. En 2020, il signe également la réalisation de *.L'Arracheuse de temps*. Son prochain long-métrage *Le plongeur* sera à l'affiche en février 2023.

À la télévision, il a réalisé *Nos Étés*, *Les Rescapés*, ainsi qu'*Apparences* écrit par Serge Boucher et *Mon meilleur ami*. Il a également coréalisé avec Yves Simoneau, *Marie-Antoinette*, un téléfilm coproduit par la France et le Québec. Plus récemment il a travaillé sur 3 saisons de *Les beaux malaises* puis sur *Marche à l'ombre I-II-III* et *Mensonges IV.*, *Le Phoenix* et *5e Rang*.

Son plus récent court-métrage, coréalisé avec Arnaud Brisebois, *Trotteur* a été présenté dans une quarantaine de festivals dans le monde entier. Le film a remporté plusieurs prix dont le Jutra du meilleur court métrage et celui du meilleur court métrage canadien à l'Edmonton International Film Festival.

ERIC K. BOULIANNE



Fier natif de la région de Charlevoix, Eric K. Boulianne quitte la campagne en 2002 pour étudier le cinéma. Suite à l'obtention de son baccalauréat en cinéma à l'UQAM, il écrit, entre autres, les courts-métrages Marshmallow et Petit Frère (sélectionné à la 53ième Semaine de la critique de Cannes et projeté dans plus de 60 festivals internationaux).

Conjointement à son travail d'auteur télé (Les Pêcheurs, SNL Qc, Web Thérapie, Lourd, Gala Québec Cinéma 2017), il a co-écrit la suite du succès populaire De père en flic ainsi que le film « cendrillon » de 2016, PRANK (sélectionné à la 31ième Semaine de la critique de la Mostra de Venise et gagnant du prix Gilles Carle des RVCQ 2017).

En 2019, trois longs-métrages scénarisés par Eric K. Boulianne ont pris l'affiche : Avant qu'on explose (nommé dans la catégorie meilleur scénario au gala Québec Cinéma 2019), menteur, co-écrit avec Émile Gaudreault et Sébastien Ravary (Billet d'or Meilleur long-métrage Prix Écrans Canadiens) ainsi que Les Barbares de La Malbaie, co-écrit avec Marc-Antoine Rioux et Alexandre Auger.

Dans les prochains mois, trois autres longs-métrages qu'il a scénarisés sortiront en salle : Farador (dans lequel il tient aussi le rôle principal), Viking et l'adaptation du roman à succès Le Plongeur.



HENRI PICARD

Malgré son jeune âge, la carrière d'Henri a le vent dans les voiles.

Le début de celle-ci commence au grand écran, en 2005, dans le long-métrage *L'Audition*, de son père Luc Picard. Quelques années plus tard, en 2012, Henri rejoint la distribution d'*Ésimésac*, une autre réalisation de Luc Picard. En foulant ses premiers plateaux de cinéma, il prend goût au métier, puis à son environnement effervescent. Au grand écran, Henri enchaîne les apparitions dans *À tous ceux qui ne me lisent pas* de Yan Giroux, *Les Rois Mongols* de Luc Picard, *Mafia Inc.* de Podz et Maria Chapdelaine de Sébastien Pilote. Plus récemment, en 2021, Henri tourne sur *La Cordonnière* de François Bouvier, film qui sortira cette année, en 2023, alors que c'est dans la dernière année qu'Henri joua *Le Plongeur* dans le film du même nom de Francis Leclerc.

Au petit écran, Henri est propulsé dans la famille de *Jenny* en 2017. Il enchaîne ensuite les apparitions dans *District 31*, *Toute La Vie*, *Le Chaos*, *Lou & Sophie*, *Les Bracelets Rouges* et *Cérébrum*.

En 2019, pour son interprétation du personnage de Marc dans *À tous ceux qui ne me lisent pas*, Henri est nommé au Gala Québec Cinéma dans la catégorie "Meilleure interprétation masculine, rôle de soutien".

CHARLES-AUBEY HOUDE



Charles-Aubey est un jeune comédien natif du Lac-Saint-Jean, diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 2017. Il est un artiste curieux, intéressé et travaillant. Pendant sa formation, il se découvre un intérêt pour la technique vocale, le chant et la composition; intérêts qu'il décide de travailler pour la joindre à son amour du jeu.

Depuis 2013, il est un des membres fondateurs actifs de La Criée, un collectif né autour du désir de permettre la démocratisation des arts et des lettres sur la place publique.

À la télé, on a pu le voir dans la série Léo de Fabien Cloutier sur le Club Illico.

En 2021, il joue le rôle d'Alex dans le long métrage Souterrain réalisé par Sophie Dupuis.



JOAN HART

Joan fait ses débuts sur les planches du théâtre Centaur à Montréal et au Centre national des Arts d'Ottawa dans *Innocence Lost*, à l'âge de 13 ans, sous la direction de Roy Surette.

Cette production théâtrale l'amène à s'inscrire au programme de théâtre professionnel du Collège Dawson où elle poursuit ses études des arts dramatiques. À l'école, elle découvre son engouement pour les textes de Shakespeare et est acceptée au Shakespeare & Company Center for Actor Training (Berkshires, Massachusetts).

En 2020, Joan complète le programme du Collège Dawson cum laude avec le Prix Beryl et Willie Moser pour "Interprétation exceptionnelle" et le Prix Garry Plaxton pour "son dévouement, sa générosité et son respect pour la profession".

Après une audition à New York, elle est acceptée au programme de Shakespeare du Royal Academy of Dramatic Art à Londres, en Angleterre. Ce programme n'aura jamais lieu. Et bien que la pandémie ait changé ses plans, Joan s'épanouit dans de nouveaux projets artistiques comme *Misanthrope*, *You Never Talk About Your Dreams*, et *Le plongeur*, réalisé par Francis Leclerc, son premier film francophone au Québec. Présentement, Joan travaille sur un nouveau long métrage, *Old Guys in Bed*, dans le rôle de soutien de Caitlin.

MAXIME DE COTRET



Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada, Maxime de Cotret enchaîne les rôles au théâtre, tout comme à la télévision et au cinéma.

Sur les planches, il s'est illustré dans la pièce Thérèse et Pierrette à l'école des St-Anges et dans Cyrano de Bergerac, sous la direction de Serge Denoncourt. Il a également joué dans Judy Garland, pièce produite par le théâtre Duceppe et mise en scène par Michel Poirier. Il incarnait Volodia dans Le vertige, création qui a été présentée à l'Espace Go. En 2019, il a joué dans la pièce Guérilla de l'ordinaire, écrite par Marie-Ève Milot et Marie-Claude St-Laurent.

Son expérience variée l'a mené à se démarquer dans diverses productions telles En tout cas, 30 vies, Unité 9, Les beaux malaises et Marche à l'ombre. Il enchainera par la suite avec la série 5e rang, ainsi que dans la série jeunesse, Clash. Toujours à la télé, il est de la distribution de Fragile ainsi que de la série Un lien familial. et STAT. Au grand écran, nous le verrons prochainement dans Lignes de fuite, réalisé par Catherine Chabot et Miryam Bouchard et dans Le plongeur, réalisé par Francis Leclerc.



LISTE MUSICALE

CHEMICAL WEDDING – BRUCE DICKINSON

AFFLICTION ÉLECTUAIRE – BEHOLDER

6'N THE MORNIN – TROUBLEMAKERS

CASSE-TÊTE – ANONYMUS

ARCANE SUBREPTICE – BEHOLDER

SEVENTH SON OF A SEVENTH SON – IRON MAIDEN

JUNKIE MAN – RANCID

CHANGE YOUR MIND – NEIL YOUNG

BLOCK ROCKIN' BEATS – THE CHEMICAL BROTHERS

GOT THE TIME – ANTHRAX

MON MIC, MON FORTY, MON BLUNT – TAKTIKA

SMACK MY BITCH UP – THE PRODIGY

SALUT CHANTAL – STEFIE SHOCK



LISTE MUSICALE

WILL SANTY COME TO SHANTY TOWN – FRANK FULER

CAROL OF THE BELLS – GROOVY AARDVARK

FADED – BEN HARPER

MISS ECSTASY – DUMAS

LIKE SPINNING PLATES – RADIOHEAD

PHAT PLANET – LEFTFIELD

JOB'S LAMENT – GODPSEED YOU BLACK EMPEROR!

RHYME STEALER – SUGAR RAY

OH SHIT – THE PHARCYDE

LA NUIT DÉROBÉE – LES CHIENS

FADE TO BLACK – METALLICA

RATON LAVEUR – JEAN LELOUP

Retrouvez la liste d'écoute sur **SPOTIFY** :

[https://open.spotify.com/playlist/4YpoWxiVd7uHHek17Rd0WI?
si=3c01f8bfbcf34e9b](https://open.spotify.com/playlist/4YpoWxiVd7uHHek17Rd0WI?si=3c01f8bfbcf34e9b)

À PROPOS DE SPHÈRE MÉDIAS

spheremedia

Sphère Média captive le public avec ses films qui atteignent divers auditoires au Canada et à travers le monde. Reconnue pour ses films indépendants à succès, Sphère Média voit fièrement ses productions s'illustrer aussi bien au pays que sur la scène internationale. Misant sur l'éclectisme et l'audace, Sphère Média compte plus d'une vingtaine de longs métrages à son actif, dont le récent *Chien blanc* d'Anaïs Barbeau-Lavalette, 1991 de Ricardo Trogi, qui a remporté cinq Iris — dont meilleur film, meilleure réalisation et prix du public — en plus d'obtenir le prix Écran d'or canadien. Son répertoire inclut également *Fabuleuses* (Mélanie Charbonneau), *Flashwood* (Jean-Carl Boucher), *Sympathie pour le diable* (Guillaume de Fontenay), et le prochain film de Francis Leclerc, *Le plongeur*. Sphère Média est une marque de Sphère, un chef de file canadien de l'industrie cinématographique et télévisuelle établi à Montréal, à Toronto et à Ottawa.

À PROPOS D'IMMINA FILMS

immina
films

Nouvelle entreprise de distribution cinématographique fondée en 2022, Immina Films occupe déjà une place importante dans l'industrie. En plus de sous-distribuer un catalogue de milliers de films, dont des centaines de films québécois, la nouvelle société détient les droits de distribution de plusieurs films importants dont 23 décembre, Le plongeur, Ru, Simple comme Sylvain, Le temps d'un été et Les hommes de ma mère.