



L'histoire de Chien Blanc

1. **Le film raconte des histoires imbriquées l'une dans l'autre. Pourquoi peut-on dire que celle de l'animal, appelé Chien Blanc, enchâsse tout le récit ?**

Le film porte le titre de ce « personnage ».

L'histoire comme telle commence par l'arrivée de Chien Blanc chez les Gary-Seberg et se termine par sa fuite sur les rails.

L'enjeu tourne autour de ce « personnage »: peut-il être récupéré ou non ?

C'est l'histoire de Chien Blanc qui met en relief les choix des principaux personnages (Romain Gary, Jean Seberg et Keys).

2. **Que veut dire le personnage de Romain Gary quand il parle d'un « chien historique » ?**

L'histoire se passe en 1968 en pleine effervescence de la lutte pour les droits civiques des Afro-Américains et peu après l'assassinat de Martin Luther King (4 avril 1968). Un chien blanc est dressé spécifiquement pour attaquer les personnes noires, autrefois les esclaves en fuite; aujourd'hui, les manifestants. Il est le résultat du racisme particulièrement répandu et virulent à cette époque aux États-Unis. L'existence même des chiens blancs renvoie à l'Histoire des États-Unis et à son passé esclavagiste.

3. **Présentez brièvement les deux attitudes et postures de Romain Gary et de Keys quant à la rééducation de Chien Blanc.**

Romain Gary s'adresse au chien en lui disant qu'il peut mordre les Noirs, mais pas seulement les Noirs. Il souhaite que ce chien « manipulé par la bêtise humaine » puisse retrouver sa vraie nature. Posture humaniste et pacifiste. Keys, un Noir qui subit lui-même les effets du racisme et de la haine raciale (épisode de la cliente blanche qui refuse qu'il s'occupe de son chien, par exemple, ou de sa lutte contre le chien qui l'a agressé) lui désapprend à attaquer les Noirs, mais le dresse à attaquer les Blancs. Posture de lutte et de contre-attaque.

4. **Pourquoi Chien Blanc s'enfuit-il après avoir attaqué Romain Gary ? Selon vous, que lui arrivera-t-il ?**

Le chien est un animal qui s'attache à ses maîtres. Il vit un conflit de loyauté insoluble.

On peut penser qu'il en mourra (ce qui est clairement dit dans le livre).

On peut faire remarquer qu'il s'enfuit sur les rails, comme les Noirs au début du film poursuivi par les chiens. Il est lui aussi une victime de la haine raciale.

L'histoire de Jamie Mitchell

5. **Pourquoi Jamie et ses camarades de classe sont-ils accompagnés à leur entrée au collège ? Expliquez ce que montre cette séquence.**

Dans le film, Jamie et d'autres élèves noirs sont en route vers un collège jusqu'alors réservé aux Blancs. Accompagnés de parents et de sympathisants, ils sont bousculés et invectivés par les racistes blancs. La mère de Jamie est frappée. On voit même, en haut des marches d'un édifice, derrière une barrière de policiers, un mannequin pendu à une potence (image prémonitoire ?).

Dans plusieurs états, malgré les lois antiségrégationnistes (Loi sur les droits civiques du président Johnson, juillet 1964; Arrêt Brown de la Cour suprême interdisant la ségrégation scolaire, 1954), la population blanche refuse toujours de reconnaître les droits ci-viques des Noirs.

6. **Pourquoi, au retour de cette manifestation, Jean Seberg est-elle catastrophée ? Avait-elle raison de l'être ?**

Jean Seberg est activiste; elle veut lutter aux côtés des Noirs comme elle le dit plus loin pour offrir à son fils et à son pays un meilleur avenir. Comme elle est riche et célèbre, c'est vers elle que se tournent les caméras: elle donne son appui aux Blacks Panthers (militants plus radicaux), ce qui prendra toute la place, peut-être au détriment de la lutte des Afro-Américains eux-mêmes. Notons le regard de la mère de Jamie vers l'actrice interviewée. Ce sentiment d'usurpation, de ne pas pouvoir se battre pour ses convictions, est conforté à l'enterrement de Jamie, par la mère de celle-ci.

7. **De quelle manière le film établit-il un lien entre l'histoire de Chien Blanc et le lynchage de Jamie ? Selon vous, qu'est-ce que la cinéaste a voulu montrer ?**

Dans la course dans le champ, montré au prologue du film, on croyait Jamie poursuivie par un chien. Ce sont en fait deux garçons blancs qui la poursuivent pour la pendre (et sans doute la violer). L'association entre les chiens blancs, dressés à attaquer, et les jeunes blancs est inévitable. Comme les chiens, ils sont enfermés dans un comportement aliénant.

8. **À la lumière de vos réponses, trouvez-vous pertinent et nécessaire l'ajout de l'histoire de Jamie - qui n'est pas dans le roman de Romain Gary - par les scénaristes du film ? Justifiez votre point de vue.**

Question à développement qui fait appel au jugement de l'élève qui peut estimer pertinent ou non cet ajout, nécessaire ou non, et à sa capacité d'appuyer son point de vue sur sa compréhension du film. Les gros plans de Jamie à plusieurs moments du film montrent que cette histoire ajoutée était importante pour la réalisatrice. (Voir l'analyse dans le texte de présentation: « Strange fruit ou l'impuissance de Jean Seberg ».)

La structure narrative du film

9. **Les séquences qui précèdent l'arrivée du titre peuvent être considérées comme un prologue à l'histoire proprement dite. Quels principaux personnages sont présentés et comment est donné le contexte du récit ?**

Romain Gary en entrevue qu'on entend en voix off, puis en gros plan. Annonce de l'assassinat de Martin Luther King, reçue seul par Gary (taxi) et par Jean Seberg (salon) avec ses amis noirs.

10. **Le prologue se termine par un enchaînement de poursuites sur des rails sur un air traditionnel, *Motherless Child*. Comment interprétez-vous ces scènes ?**

Lien entre les chiens blancs dans l'histoire américaine et celui du film. Allusion au « chemin de fer clandestin ». Annonce de l'histoire de Jamie. (Voir dans le texte de présentation: « Un monde en noir et blanc ».)

11. **Après le dénouement mais avant le générique de fin, le film présente un épilogue: scènes de manifestations et poème de Christiane Taubira récité par Gaël Faye. Quelle est selon vous la signification de cet épilogue ? Qu'ajoute-t-il au film ?**

Actualité des luttes et manifestations antiracistes. L'égalité entre tous n'est pas encore atteinte et la lutte se poursuit. Message d'espoir du texte. Lien avec les dernières paroles en voix off de l'entrevue de Gary sur le beau risque d'aimer.

12. **À plusieurs endroits, on insère des documents d'archives dans le film. À quoi servent-ils selon vous ?**

Élargir la portée de l'histoire du chien blanc.

Inscrire le contexte historique.

Rappeler qu'au-delà de la fiction, c'est une histoire vraie.

Faire le lien entre le choix des archives et le récit: pillage au début, militants du Black Panther Party, le KKK, les manifestations de Mai 68.

(Voir dans le texte de présentation: « Un monde en noir et blanc ».)

13. **Beaucoup d'importance est accordée à la musique dans ce film. Ce choix artistique vous semble-t-il pertinent ? Intéressant ? Justifiez votre réponse.**

Réponse personnelle. On peut penser cependant à l'importance de la musique dans la communauté afro-américaine; identifier des liens entre images et son ou comment la musique souligne ce que l'image dit; parler de l'émotion qu'elle suggère ou amplifie...

Les enjeux: « Tout est dans la façon de se battre »

14. **Le film CHIEN BLANC évoque deux manières diamétralement opposées que certains Afro-Américains ont choisies pour défendre leurs droits: l'action pacifique / la non-violence (Martin Luther King, l'entrée au collège...) et l'autodéfense / la violence (les Black Panthers, les personnages de Red, de Keys...). Selon vous, le film prend-il position pour l'une ou l'autre de ces façons de se battre ? Justifiez votre réponse.**

Point de vue à discuter ou développer en s'appuyant sur l'histoire racontée, mais aussi sur les choix de réalisation.

15. **À travers les personnages de Romain Gary et de Jean Seberg, tous deux contre le racisme et la ségrégation, le film CHIEN BLANC présente deux manières différentes qu'une personne blanche a de se situer par rapport à la lutte des Noirs américains pour l'égalité. Selon vous, le film privilégie-t-il une des deux ? Et vous?**

Point de vue à discuter ou développer en s'appuyant sur l'histoire racontée, mais aussi sur les choix de réalisation.