

## L'histoire de Chien Blanc

1. Le film raconte des histoires imbriquées l'une dans l'autre. Pourquoi peut-on dire que celle de l'animal, appelé Chien Blanc, enchâsse tout le récit ?

---

---

---

2. Que veut dire le personnage de Romain Gary quand il parle d'un «chien historique» ?

---

---

---

3. Présentez brièvement les deux attitudes et postures de Romain Gary et de Keys quant à la rééducation de Chien Blanc.

---

---

---

4. Pourquoi Chien Blanc s'enfuit-il après avoir attaqué Romain Gary ? Selon vous, que lui arrivera-t-il ?

---

---

---

## L'histoire de Jamie Mitchell

5. Pourquoi Jamie et ses camarades de classe sont-ils accompagnés à leur entrée au collège ? Expliquez ce que montre cette séquence.

---

---

---

6. Pourquoi, au retour de cette manifestation, Jean Seberg est-elle catastrophée ? Avait-elle raison de l'être ?

---

---

---

7. De quelle manière le film établit-il un lien entre l'histoire de Chien Blanc et le lynchage de Jamie ? Selon vous, qu'est-ce que la cinéaste a voulu montrer ?

---

---

---

8. À la lumière de vos réponses, trouvez-vous pertinent et nécessaire l'ajout de l'histoire de Jamie - qui n'est pas dans le roman de Romain Gary - par les scénaristes du film ? Justifiez votre point de vue.

---

---

---

## ICIN ÉCOLE

**La structure narrative du film**

9. Les séquences qui précèdent l'arrivée du titre peuvent être considérées comme un prologue à l'histoire proprement dite. Quels principaux personnages sont présentés et comment est donné le contexte du récit ?

---

---

---

10. Le prologue se termine par un enchaînement de poursuites sur des rails sur un air traditionnel, *Motherless Child*. Comment interprétez-vous ces scènes ?

---

---

---

11. Après le dénouement mais avant le générique de fin, le film présente un épilogue: scènes de manifestations et poème de Christiane Taubira récité par Gaël Faye. Quelle est selon vous la signification de cet épilogue ? Qu'ajoute-t-il au film ?

---

---

---

12. À plusieurs endroits, on insère des documents d'archives dans le film. À quoi servent-ils selon vous ?

---

---

---

13. Beaucoup d'importance est accordée à la musique dans ce film. Ce choix artistique vous semble-t-il pertinent ? Intéressant ? Justifiez votre réponse.

---

---

---

**Les enjeux: «Tout est dans la façon de se battre»**

14. Le film CHIEN BLANC évoque deux manières diamétralement opposées que certains Afro-Américains ont choisies pour défendre leurs droits: l'action pacifique / la non-violence (Martin Luther King, l'entrée au collège...) et l'autodéfense / la violence (les Black Panthers, les personnages de Red, de Keys...). Selon vous, le film prend-il position pour l'une ou l'autre de ces façons de se battre ? Justifiez votre réponse.

---

---

---

15. À travers les personnages de Romain Gary et de Jean Seberg, tous deux contre le racisme et la ségrégation, le film CHIEN BLANC présente deux manières différentes qu'une personne blanche a de se situer par rapport à la lutte des Noirs américains pour l'égalité. Selon vous, le film privilégie-t-il une des deux ? Et vous ?

---

---

---